

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869 - 4478

9.1999



ИТЦ "МАРКА" ПРЕДСТАВЛЯЕТ

СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК РОССИЯ — ШВЕЙЦАРИЯ



200-летие перехода войск А. В. Суворова через Альпы

200th anniversary of the crossing of the Alps by the army of A. V. Suvorov

СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК РОССИЯ — ШВЕЙЦАРИЯ



200-летие перехода войск А. В. Суворова через Альпы

200th anniversary of the crossing of the Alps by the army of A. V. Suvorov

итц представляет

"Здесь
когда-то
ПУШКИН
жил..."



Уютный, милый сердцу каждого москвича особняк на Старом Арбате, где простились несколько счастливых месяцев после своей свадьбы Александр Сергеевич Пушкин и Наталья Николаевна Гончарова, был избран местом презентации почтовых миниатюр, посвященных 200-летию со дня рождения поэта.

Издательско-торговый Центр «Марка» пригласил на праздник прапраправнучку Александра Сергеевича госпожу Веру Владимировну Сванидзе, урожденную Воронцову-Вельяминову. Гости смогли насладиться прекрасными романсами на стихи Пушкина в исполнении камерного ансамбля «Новая опера» и познакомиться с произведениями московского поэта Владимира Кострова, декламировавшего новые стихотворения, написанные в честь А.С. Пушкина.

Два года шла подготовка к юбилею поэта. Издатцентр выпустил много почтовых миниатюр: на одних рисунки самого Пушкина, на других портреты поэта кисти выдающихся мастеров живописи. На одном из художественных конвертов изображен дом-музей Александра Сергеевича Пушкина на Старом Арбате, где и собрались почитатели таланта, чтобы отметить юбилейный выпуск почтовых миниатюр. В этот день проходило и спецзадание.

✎

Памятный сувенир ИТЦ «Марка» вручен прапраправнучке поэта В.В. Сванидзе.
Фото А.В. Авалова

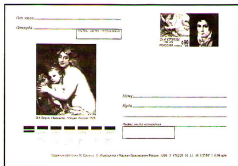


**200 ЛЕТ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
Ф. А. БРУНИ**

**ПК с ОМ. Художник
М. Слонов.**
**Номинал марки
на карточке 0.90 руб.**
Печать: офсет.
Тираж 40 тыс. экз.
Дата выпуска 10.06.99.

Автопортрет известного живописца прошлого века Федора Бруни (1799-1875) изображен на марке новой почтовой карточки с оригинальной маркой. Ее появление приурочено к 200-летию со дня рождения художника, оставившего заметный след в европейском изобразительном искусстве. Слева на карточке воссоздана одна из его картин «Вакханка, поющая Амура». Почтовое ведомство России впервые обратило свое внимание на этого художника, а потому в коллекциях филателистов, собирающих марки, открытки и конверты, посвященные искусству, это будет первый портрет Бруни. Ровесник Пушкина, он прожил долгую жизнь и создал много произведений, хранящихся в самых крупных музеях и галереях мира. Наиболее известные из них можно увидеть, в частности, в Русском музее в Санкт-Петербурге. Как ни парадоксально, принадлежа к одному и тому же кругу людей искусства и литературы, Бруни и Пушкин ни разу не встретились: с 1819-го по 1937-й годы художник провел в Италии, на родине предков.

Сын поселившегося в России итальянского реставратора и декоратора, он так и не оторвался окончательно от своей природы — неоднократно уезжал в Рим, где подолгу жил и работал. Может быть, этим объясняется преобладающее влияние художников эпохи Воз-



рождения на его творчество. Однако учился он в Петербурге и впоследствии стал ректором именно Российской Академии художеств. Наиболее часто воспроизводились в печати и каталогах его ранние произведения — портрет Волконской в костюме Танкреды (1820 г.), «Смерть Камиллы, сестры Горациев» (1824 г.).

К числу же наиболее известных работ Бруни относятся полотна «Медный змей», «Тайная вечеря», а также картины для росписей Исаакиевского собора в Петербурге и эскизы декоративных росписей для дворца барона Штиглица и Старого Эрмитажа. Отличаются жизненностью и реализмом портреты детей художника. Тем не менее, его справедливо считают представителем консервативного — классического академического направления в искусстве, против которого активно тогда выступала молодежь. Не секрет, что протестуя против насаждавшихся Бруни живописной манеры и взглядов, 13 наиболее талантливых художников, будущих передвижников, демонстративно покинули академию, объединившись в «Артель», душой которой стал Крамской. Поистине хочется сказать, что не будь Бруни с его стремлением навязать академи-

ческую манеру письма молодым ученикам академии, в России не скоро появились бы и передвижники.



**150 ЛЕТ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
С.Ю. ВИТТЕ**

**ХМК с ОМ. Художник
Р. Стрельников.**
**Номинал марки
на конверте 1.20 руб.**
Печать: офсет.
Тираж 500 тыс. экз.
Дата выпуска 20.05.99.

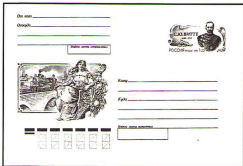
Российская почта отметила 150-летие со дня рождения русского государственного деятеля Сергея Витте (1849 — 1915) выпуском художественного конверта с его портретом. Он помещен на марке, а слева на конверте изображена композиция, символизирующая развитие промышленности и сельского хозяйства в России в период его деятельности.

С. Витте из обрусевших прибалтийских немцев. Высшее об-

разование он получил в Одесском университете, там же началась его карьера. В 43 года (для России тех времен — неслыханная молодость для чиновника столь высокого ранга) он возглавил министерство путей сообщения, еще свыше десяти лет был министром финансов. На этом посту он широко привлекал иностранный капитал в промышленность и торговлю, что положительно сказалось на экономике страны. Витте был отправлен в отставку с поста председателя Совета Министров Николаем II, с которым у него не сложились личные отношения.

Инициатор винной монополии, денежной реформы, строительства Сибирской железной дороги, Витте также много сделал и для сельского хозяйства страны. Именно он разработал основные положения так называемой столыпинской аграрной реформы. И будучи сторонником самодержавия, тем не менее стал автором «Манифеста» 1905 года, который впервые провозгласил гражданские свободы в России. Его политическая карьера достигла зенита в 1905-1907 годах.

Подготовила И. ЖУКОВА

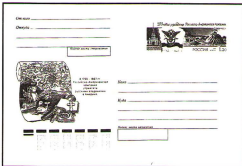


200-ЛЕТИЕ
СОЗДАНИЯ
РОССИЙСКО-
АМЕРИКАНСКОЙ
КОМПАНИИ

ХМК с ОМ. Художник Л. Зайцев.
Номинал марки на конверте: 1,00 руб.
Печать: офсет.
Тираж 500 тыс. экз.
Дата выпуска: 12.05.99.

КАТАЛОГ РОССИИ

10 июня 1999 года. Серия «Розы». Худ. Н. Казак. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2:12. Размер 26x37 мм. Тираж № 513, 514 — 3,15 млн. экз.; № 515 — 0,7 млн. экз.; № 516, 517 — 0,65 млн. экз. На листе 50 (10x5), 10 (по 5 марок в цене), 5 марок и 1 купон.
№ 513 — 1,20 р. С днем рождения!
№ 514 — 1,20 р. От всего сердца!
№ 515 — 2,00 р. Поздравление!
№ 516 — 3,00 р. Будьте счастливы!
№ 517 — 4,00 р. С любовью!
22 июня 1999 года. Надпечатка нового номинала «1,20» на марке № 202 А «Москва. Государственный академический Большой театр» (первый стандартный выпуск почтовых марок Российской Федерации). Офсет. Надпечатка исполнена высокой печатью. Бум. простая. Греб. 12 1/2:12. Размер 26x18,5 мм. Тираж массовый. На листе 100 (10x10) марок.
№ 518 — 1,20 р. Здание ГАБТа.
8 июля 1999 года. 250 лет Ростову-на-Дону. Худ. А. Плетнев. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12:12 1/2. Размер 37x26 мм. Тираж 0,25 млн. экз. На листе 50 (5x10) марок.
№ 519 — 1,20 р. Городской пейзаж и герб Ростова-на-Дону.



ФИЛАТЕЛИЯ 9

сентябрь

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
УЧРЕДИТЕЛЬ: ИТЦ «МАРКА»
Издаётся с июля 1966 года

Главный редактор
Ю. Г. ВЕКТЕРЕВ.

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель),
А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
Б. В. МУСЮХИН, В. А. ПАНТОХИН,
И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛЮХОВ.

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНОШЕВСКАЯ
(редактор международного отдела),
Т. М. МЕЛЬНИКОВА
(редактор отдела тематики),
Е. А. ОБУХОВ
(редактор отдела публицистики),
А. Я. ПЕВЗNER
(редактор отдела исследований),
В. А. ТАЛАНОВ
(заместитель главного редактора).

Редакция:

О. Н. ГОЛУБЕВА, С. И. РЫШКОВА,
Г. М. ФРОЛОВА, Т. С. ФЕДотова.
Редактор отдела оформления
Л. В. КАРЛОВА.
Художественный редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ.
Корректор О. В. ЧИЖОВА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАРКА».

Свидетельство Госкомпатента
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года.
Адрес редакции: 121069,
Москва, Хлебный пер., 6.
Телефон: 291-14-32.
E-mail - www.aha.ru/~stamp

Сдано в набор 03.07.99.
Подписано в печать 03.08.99.
Формат 70х100 1/16.
Объем 3 п.л. Заказ 1511.
Цена договорная.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чековский
полиграфический комбинат
Государственного комитета
Российской Федерации по печати,
142300, г. Чехов Московской области.
Тел. (272) 71-336,
факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за подбор
и точность приведенных фактов,
цitat, обстоятельств жизни,
географические названия и дат, прочие
сведения.
Редакция не может публиковать статьи
в порядке обсуждения,
не разрешая тираж автору.
При обнаружении брака обратиться в
отдел технического контроля
Чековского полиграфического комбината.

В ЭТОМ НОМЕРЕ

1
Представляет ИТЦ «Марка»
Каталог ПМ России. Новые ХМК
с ОМ, ПК с ОМ,
Тематические планы издания
ПМ, ПК с ОМ, ХМК с ОМ на 2000
год (4)
Надпечатка законная (4)
Благородство — слово ключе-
вое (5)

8
Вести с мест
Н. Ушета. Мы об этом лишь
мечтали

9
К 200-летию со дня рожде-
ния А.С. Пушкина
В. Евдасин. Пушкиниана — век
двадцатый. Дело № 3

12
ИТАР-ТАСС: горячие новости

14
Документы эпохи
В. и Л. Флоренские. «По фи-
зике — 100%»

17
Вестник коллекционера
В почтовых окнах мира. «Ми-
хель»-индекс: ориентир для
обмена. Объявления. Что, где,
почем?

21
Каталог-справочник «Марки
земской почты России»

36
На 1/6 планеты
Е. Обухов. Подарок судьбы или
«подарок» фальсификаторов
Официальный каталог ПМ Бе-
лоруссии, 1995-1998 гг. (38)

40
Россия-Советика
Ю. Квасников. Тематический
указатель «Космос-Россия»,
выпуски 1990-1999 гг.

43
Клуб «Эврика!»
В. Махмудбеков. Да был ли
герц на «Унике»?
Е. Сашенков. Куда вылетел ди-
рижабль? (44)
А. Винокуров. Из Торжок — по
воздуху! (45)

46
О чем пишут наши коллеги

48
Филлард

In this issue

The first pages of the issue carries information on new Russian postage stamp issues. The periodical publishes subject plan of stamp, artistically designed covers & postcards issues for 2000. The journal informs the readers about joint Russia — China stamp issue «Dear» ceremony of presentation — which was held in Moscow Centre of Europe. On the bicentenary of birth of A. S. Pushkin V. Evdasin continues his story «Pushkiniana — the XX century» which is about 1949 designed project of postage stamp set made by V. Zavalov in commemoration of the great poet (p. 9). The 50th anniversary of the first successful atom bomb test in the USSR was celebrated on August 29. Last year the journal informed the readers how the postal service of the centre of Russia managed to hide «a city of bomb-producers» — the Saint Serafim Sarovsky's city. The authors V. & P. Florenskys represent new facts of the postal history of city on p. 14 of the issue.

The periodical continues publication of the unique catalogue reference-book «Postage stamps of Russian Zemstvo post» (p. 21). Since 1999 some pages of magazine are drawn to an absolutely new theme «Rossika-Sovietika». The new theme «Space-Rossika»-index of the famous space topic researcher Y. Kvasnikov is presented in the issue on p. 40. The periodical always calls the readers attention to the attempted falsification of postal items. And now it offers an article of E. Obukhov about 1992-1993 covers prepaid by USSR definitives with the face value corrected in writing (p. 36).

«Philatela» journal presents verified stamp catalogues of CIS countries due to material of postal authorities & publishing centers. There is an official catalogue of 1995-1998 Belorussian postage stamps in this issue (p. 38). The investigations of Russian researchers of new version of images on famous «Unika of Tiflis» are given in the article of V. Makhmudbekov «In the eve was a coat of arms on «unika»» (p. 43-45), the article of E. Sashenkov «where did the airship fly to?» informs the readers of the changes of postage sets «Airship-building in the USSR» of 1931 in «Mich-el», the article of A. Vinokurov «The unknown air mail from Torzok», a small town of Tverskaya region. As usual «Philparade», the section of amaring things on world stamps closes the issue.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК на 2000 год

№ п/п	Наименование темы	Количество марок и блоков
1	Россия. XX век. Культура, наука, техника, спорт	48 м.
2	55-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	4 м.+1 бл.
3	2000-летие Рождества Христова	4 м.+1 бл.
4	2000-летие христианства	3 м.
5	Россия (продолжение серии)	6 м.
6	Совместный российско-эстонский выпуск	2 м.
7	Служба внешней разведки России	1 м.
8	100-летие со дня рождения Н.Д. Псурцева	1 м.
9	Минералы (300-летие учреждения в России Приказа рудокопных дел)	4 м.
10	ЭКСПО-2000. Человек-природа-техника. Ганновер, ФРГ	1 блок
11	Выпуск по программе «Европа-2000»	1 м.
12	Полярные исследователи	5 м.
13	Спорт. Игры XXVII Олимпиады (Сидней, Австралия)	3 м.
14	Метеорологические явления	1 блок
15	Международное сотрудничество в космосе	3 м.
16	Фауна. Декоративные собаки	5 м.
17	С Новым тысячелетием!	1 м.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ на 2000 год

№ п/п	Наименование темы	Количество
1	Маршал Советского Союза Ф.И. Голиков (1900-1980)	1
2	Маршал Советского Союза В.И. Чуйков (1900-1982)	1
3	Адмирал флота Советского Союза Н.Г. Кузнецов (1904-1974)	1
4	Главный маршал авиации К.А. Вершинин (1900-1973)	1
5	Главный маршал авиации П.Ф. Жигарев (1900-1963)	1

ВНИМАНИЕ: НАДПЕЧАТКА ЗАКОННАЯ!

С 22 июня 1999 года на территории России находятся в обращении почтовые марки первого стандартного выпуска Российской Федерации с типографской надпечаткой нового номинала.

Для нанесения надпечатки избрана марка №202-А «Москва. Государственный академический Большой театр», выпущенная в 1995 году массовым тиражом. Ее автор — недавно ушедший из жизни художник-марочник А. Шмидштейн, участник Великой Отечественной войны, до последних дней создававший новые почтовые миниатюры и сюжеты разнообразной почтовой продукции. Символично, что его марка с надпечаткой вышла в свет в день памяти и скорби, навечно связанный для нас с началом самой кровопролитной войны уходящего века.

Надпечатка на прежнем номинале (5000 руб.) сделана в соответствии с Приказом Госкомсвязи России от 29.03.99. №48 «О производстве надпечаток на российских стандартных почтовых марках». Новый номинал соответствует введенным с 1 февраля тарифам на услуги почтовой связи и п.2.7 действующего «Поло-

жения о знаках почтовой оплаты и специальных почтовых штемпелях Российской Федерации».

Надпечатка сделана черной краской способом высокой печати, исходная марка напечатана на немелованной бумаге и имеет гребенчатую перфорацию 12,5:12. Размер марки 26x18,5, а оттиска на ней 21,5x14,0. В листе 100 марок (10x10).

Изготовитель надпечатки Издательско-торговый центр «Марка» предупреждает, что из-за технологических особенностей производства расположение надпечаток на живописном поле марок может немного изменяться.

Соб. инф.

Не забудьте подписаться!

В учреждениях федеральной почтовой связи (отделениях связи) продолжается выдача абонементов на получение филателистической продукции в 2000-м году. По абонементу гарантируется получение по номинальной стоимости до 6 экземпляров выпускаемых в обращение в течение года действия абонемента почтовых марок и блоков, почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками, а также двух экземпляров малых листов почтовых марок.

Планы выпуска знаков почтовой оплаты на 2000 год содержат немало интересных тем. Сенсацией обещает стать 48-марочная серия «Россия. XX век».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ КОНВЕРТОВ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ на 2000 год

№ п/п	Наименование темы	Количество
1	100 лет со дня рождения В.В. Вишневского (1900-1951), драматурга, писателя	1
2	100 лет со дня рождения С.А. Лавочкина (1900-1960), авиаконструктора	1
3	175 лет со дня рождения А.Ф. Можайского (1825-1890), российского изобретателя, контр-адмирала	1
4	100 лет со дня рождения Н.В. Томского (1900-1984), скульптора, народного художника СССР	1
5	150 лет со дня рождения М.И. Чигарина (1850-1908), основоположника русской шахматной школы	1
6	100 лет со дня рождения С.И. Ожегова (1900-1964), языковеда, лексиколога, лексикографа	1
7	100 лет со дня рождения И.С. Козловского (1900-1993), певца, народного артиста СССР	1
8	Публицист, богослов, философ, переводчик, филолог Максим Грек (ок. 1475-1555)	1
9	Ярославский театр драмы им. Ф.Г. Волкова (основан в 1750 г.).	1
10	Большая российская энциклопедия - научно-справочное энциклопедическое издательство (основано в 1925 г.).	1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ на 2000 год

6	Главный маршал авиации А.А. Новиков (1900-1975)	1
7	100 лет со дня рождения И.О. Дунаевского (1900-1955), российского композитора	1
8	100 лет со дня рождения М.В. Исаковского (1900-1973), российского поэта	1
9	225 лет со дня рождения К.И. Росси (1775-1849), российского архитектора	1
10	300 лет со дня рождения В.В. Растрелли (1700-1771), российского архитектора	1

БЛАГОРОДСТВО – СЛОВО КЛЮЧЕВОЕ

Сорок лет назад почта СССР выпустила две марки, посвященные десятилетию Китайской Народной Республики. Изобразив на них студентов и рабочих, художники Р. Житков и В. Завьялов отразили тему дружбы великих народов.



Об этом выпуске вспомнили собравшиеся в московском Доме Европы на презентации совместного выпуска почтовых марок двух стран. В тот же день серия, подготовленная художниками Ин Хуэйли и В. Колгановым,

была представлена и в Китае. Значение этой эмиссии трудно переоценить. Интерес к выпуску подтверждается тем, что в столице России встретились представители Госкомитета РФ по связи и информатизации,

издательско-торгового центра «Марка», министерства иностранных дел и культуры РФ, Союза филателистов России, делегации Государственной почтовой администрации и национальной филателистической корпорации, посольства Китайской Народной Республики.

«Все, что связано с Китаем, с его талантливым и трудолюбивым народом, дорого россиянам», — отмечалось в выступлениях представителей почты. Это, без сомнения, так. Какие бы трудности ни возникали в прошлые годы на пути развития двух государств, мы всегда чувствовали духовную и историческую близость. В апреле нынешнего года вступил в силу новый межправительственный документ, предусматривающий широкомасштабное сотрудничество России и Китая в области науки, образования, культуры, искусства, средств массовой информации и спорта на 1999 — 2000 годы.



Наши границы стали прозрачнее — месяц от месяца все больше россиян приезжают в Китай и все больше жителей Китайской Народной Республики посещают Россию. Об этом говорили в московском Доме Европы генеральный директор Кабинета государственной почтовой администрации КНР Лиу Жонглианг и советник по культуре посольства Китая в России Цзя Фуюн.

Протокол официальной церемонии не скрыл главного: в истории двух стран открылась новая страница. Отныне во всех каталогах и во всех сообщениях информационных агентств будет фигурировать первый совместный выпуск почтовых марок РФ и КНР. И имена его создателей станут синонимами колумбов российско-ки-

тайской филателии. Коллекционеры заломят рекордный для коммеморативов нынешней России тираж в 850 тысяч серий. Специалисты отметят качественное художественное и полиграфическое исполнение почтовых миниатюр. И всем запомнится символичность выбора сюжетов. Ведь изобразители животного мира горнолесной зоны России и Китая, как известно, олени благородные.

Е. ОБУХОВ

На снимках — на церемонии презентации совместного российско-китайского выпуска почтовых марок «Олени».

Фото автора.



О работе клубов филателистов

☑ **Крупнейший в России московский клуб филателистов им. Горького при ДК профсоюза работников торговли приглашает**

в 1999 году филателистов: на межгородские встречи с участием фирм России, Прибалтики и СНГ

✓ **по субботам с 9-30 до 15-00**

16 октября и 18 декабря
и **еженедельно**
✓ **по четвергам**
с 16-30 до 19-30

✓ **и субботам с 9-30 до 13-30**

Адрес: ул. Вятская, д.41а; метро "Савеловская" или "Дмитровская", телефон: 285-77-02,

в филиал клуба

еженедельно

✓ **по понедельникам**
с 17-00 до 20-00

а также: ✓ **по пятницам**
с 16-30 до 20-00

15 октября, 17 декабря.

Адрес: ул. Тимура Фрунза, д.11, клуб ОАО "Красная роза"; метро "Парк культуры", телефон: 246-22-31.

☑ **Клуб коллекционеров Союза филателистов Санкт-Петербурга**

проводит в помещении клуба

Военно-медицинской академии встречи филателистов

✓ **каждое воскресенье**
с 9-00 до 14-00,

а также ✓ **каждое третье**

воскресенье месяца

межгородские встречи коллекционеров России, стран СНГ и Прибалтики.

Адрес: ул. Клиническая, д.1; станция метро "Площадь Ленина".

☑ **Совет клуба им. Горького просит направить в наш адрес письмо-заявку на публикацию информации о работе крупнейших клубов стран СНГ, Прибалтики и России.**

Указать **количество филателистов, посещающих встречи, время работы, адрес и телефон для справок.**

МЫ ОБ ЭТОМ ЛИШЬ МЕЧТАЛИ

У нас, сызранских филателистов, свой маленький праздник. Исполнился год со дня открытия фирменного магазина «Филателия». По задумке начальника почтамта В.П. Солдатовой — это центр, объединяющий коллекционеров Сызрани, соседнего города Октябрьска и близлежащих районов. Вместе с магазином коллекционеры получили от почтаовиков и небольшую, но весьма уютную комнату, предназначенную для проведения регулярных собраний, локальных выставок, для работы с юными филателистами. И это после многих лет неприкаянности, когда и встретиться-то толком было негде!

Благодаря заботе почтамта сегодня филателисты имеют возможность пользоваться каталогами и подшивками «Филателии». Ведь не секрет, что по нынешней жизни большинство из нас не могут выписать столь необходимое издание. И, прямо сказать, такая забота нашла отклик в сердцах людей. Филателисты несут в нашу библиотеку книги, комплектуют общественный фонд. Собрали мы номера газеты «Миниатюра», подборку методичек по оформлению коллекций, в ближайшее время надеемся получить собственные тома «Ивера» (личное обещание руководителя самарского областного общества филателистов В.С. Вечкова). Интересно и радостно наблюдать за детьми у витрин магазина, которых консультирует продавец В.И. Даньшина — собиратель с 40-летним стажем. Да и опытные коллекционеры могут получить у Веры Ильиничны необходимую информацию обо всех поступивших в продажу новинках.

В конце прошлого года мы провели общее собрание с участием представителей УФПС Самарской области В.В. Киселева, В.С. Вечкова и руководителей Сызранского почтамта. Состоялся конкретный разговор о состоянии отечественной филателии и путях выхода из кризиса. Как следствие всего этого, со второго полугодия 1998 года значительно чаще стала писаться о нашем увлечении городская газета «Волжские вести». Назовем некоторые из последних публикаций: «Все марки в гости к нам» (интервью начальника почтамта В.П. Солдатовой), «Марка 2000 года должна быть сызранской» (выступление заслуженного работника культуры РФ Н.И. Садовского об участии детей во Всероссийском конкурсе рисунка под эгидой ИТЦ «Марка»), «А ты был в магазине «Филателия»?». Это стимулирует интерес к коллекционированию, доказательство чему — рост числа держателей абонементов на марки России.

Смогли мы пробудить интерес у руководителей образовательных учреждений (чего раньше тоже не было). Сейчас решен вопрос об открытии сразу четырех кружков юных филателистов на базе городского Дворца творчества детей и молодежи под руководством Л.В. Долбилова. Они будут действовать в центре Сызрани, на улице Декабристов, в районах Заусиновского обврага и ремонтно-механического завода. Там, кто знает нашу географию, подтвердит, что это удобно для всех жителей города.

Так мало-помалу мы подошли к организации выставки под девизом «Марка — это не отзвук жизни, это сама жизнь!». Очень интересный экспонат «Современная авиация» представлял на нее Д.В. Лышиков. Коллекция «Встреча на орбите» о собственном полете «Союз» — «Аполлон» показал К.А. Бетев. Он много лет руководил филателией города, за что удостоен быть почетным членом совета сызранского отделения СФ. «Почтовые марки Украины» — это из собрания Н.М. Ушета. На стендах были представлены все выпуски республики с 1918 года. И это лишний раз подтвердило: для филателистов границ нет, наше увлечение интернационально.

Завели мы «Книгу добрых дел». И первая ее страница, конечно же, рассказывает о подвиге филателистической целины — открытии нашего магазина. На следующих — свежая информация об участниках выставок, о работе с детьми, обо всех добрых людях, кто помогал нашему возрождению. Уверены, что в нынешнем году в книге прибавятся новые записи о выставках «Дорога в космос», «Марка рассказывает о Пушкине», «Живолесье эпохи Возрождения», «Человек и природа», «История почтовой марки и Сызрань». Еще проводим конкурс на лучший детский рисунок для почтовой карточки «Сызрань — мой родной город» (и здесь не обойдется без помощи почтамта).

В общем, за цифрами не гонимся: мероприятия эти небольшие, но очень важные для нас. Главное, стремимся сделать общение коллекционеров в нашем «центре филателии» постоянным и радостным.

Н. УШЕТА,
председатель совета сызранского отделения СФР;
О. БУЛЫЧЕВ, член совета

Сызрань



ПУШКИНСКАЯ — ВЕЖ ДВАДУАТНИ

Дело № 3.

*«150 лет со дня рождения А. С. Пушкина» —
Пятнадцатая серия 1949 года*

*(См. «Филателия» № 4, 6, 9 за 1997 год,
№ 4, 5, 6, 7, 8 за 1999 год)*



Звезда башни

Убедившись, что В. Завьялов на всех рассмотренных миниатюрах строго следовал поставленной задаче: воспроизвести портрет поэта и миниатюрную иллюстрацию к произведению, написанному в соответствующий период жизни, правомерно предположить, что и в четвертой миниатюре художник этому принципу оформления не должен был бы изменить. Но решение В. Завьялова столь неожиданно, что большинство справочников, комментирующих серию почтовых миниатюр, правильно указывая наличие таких иллюстраций на трех почтовых марках, о наличии рисунков в углу четвертой просто не упоминают. А ведь пятиконечная звезда в правом верхнем углу миниатюры просматривается невооруженным взглядом, не говоря уже о кремлевской башне. Но могло ли это изображение быть иллюстрацией к пушкинским строкам, не писал же А. С. Пушкин о кремлевских звездах, которых в его время и в памяти не было! Что хотел сказать художник изображением кремлевской башни со звездой?

Для начала попробуем определить, как вообще мог появиться и что означал в 1949

году этот символ: пятиконечная звезда на кремлевской башне.

В нашей стране пятиконечная звезда стала государственной эмблемой в советское время. Но не сразу. Вначале она использовалась только как атрибут воинской формы.

В начале июля 1924 года в СНК СССР пришло письмо от московских рабочих: «Мы предлагаем снять царский орлов с башен Кремля и заменить их серпом и молотом — символом власти рабочих и крестьян». Участь двуглавых орлов была предreshена, правительство решило с башен Кремля их снять и заменить символами нового советского строя. Но какими? Кто-то обратил внимание, что поместить на вершины башен символ в виде перекрещенных серпа и молота рискованно. С большого расстояния они могут напоминать очертания прежних двуглавых орлов. Решено было водрузить на башни серп и молот на фоне красной пятиконечной звезды.

Эскизы будущих кремлевских звезд разработал Ф. Федоровский, впоследствии отмеченный званием народного художника СССР.

Первую звезду диаметром четыре с половиной метра и весом 1300 килограммов установили на Спасской башне 24 октября 1935 года. Вскоре

звезды подняли на Никольскую, Боровицкую, Водовзводную и Троицкую башни. Так впервые вместо вековых символов государственности российских царей на башнях Кремля засверкали, подсвечиваемые прожекторами по ночам, символы нового государства — серп и молот на пятиконечной звезде, которой тогда придавали значение фона.

Однако какие же основания были у художника В. Завьялова, для того чтобы этим символом сопроводить почтовую миниатюру, посвященную жизни и творчеству А. С. Пушкина?

Дело в том, что дважды пролагандистский бум по случаю очередного ввода в эксплуатацию кремлевских звезд — в 1937 и 1947 годах — совпал с юбилейными пушкинскими торжествами и пересекался со столь же интенсивным пролагандистским бумом по государственной канонизации великого русского поэта, по установлению его культа как паца свободы. Ассоциация эта прочно укоренилась, и когда В. Завьялов приступил к работе над очередной миниатюрой, то в правом углу марки изобразил силуэт кремлевской башни с пятиконечной звездой, возможно, как иллюстрацию революционной настроенности поэта.

Нельзя не отметить очевидного: созданной композиции с



*Пушкин Пушкин Пушкин —
Вот Дед Пушкин!*

Р



дважды параллельными сюжетами, основной из которых изображает поэта и декабристов, а дополнительный звезду на кремлевской башне — не всякий поймет, что звезда на кремлевской башне должна иллюстрировать конкретные строки поэта. В. Завьялов, опытный плакатист, работавший над политическими плакатами, решил использовать свой опыт и при создании почтовой миниатюры. Плакатисты зачастую для усиления идеологического заряда изображения подкрепляли его соответствующим текстом. Для почтовой миниатюры, пропандирующей связь А.С. Пушкина с революционным движением декабристов, мог подойти только текст о звезде пленительного счастья, эти пять заключительных строк из послания «К Чаадаеву» должны были расшифровать идею сверхминиатюрной иллюстрации с пятиконечной звездой над кремлевской башней.

Но на готовом уже проекте миниатюры места для размещения пятизвездия нет. Не размещать же его поверх копии рисунка Д. Кардовского! Нужно было найти новое решение. В. Завьялов профессионально следил за развитием жанра почтовой миниатюры во всем мире. Он знал, что создатели марок изобрели специальный текстовый купон.

Однако талантливому художнику мало было просто разместить текст пятизвездия на отрывном листе-приложении к почтовой марке. Его купон не просто лист со словами, а самостоятельная художественно

оформленная миниатюра: текст и фамилия подлиса поэта размещены поверх страниц открытой рабочей тетради, не забыты и постоянные для художника символы в виде гусяного пера и оливковой ветви ниже тетради и подлиса в правом углу купона.

На первый взгляд, художник отошел от принятого им принципа выбирать для иллюстрирования в дополнительном сюжете одно из тех произведений, что написаны в тот же период жизни поэта, в котором он изображен в основном сюжете почтовой миниатюры. В самом деле, сцена, изображенная Д. Кардовским, происходила в конце ноября 1820 года, а послание «К Чаадаеву» в собраниях сочинений А.С. Пушкина печатается среди произведений 1818 года, написанных задолго до изгнания из Санкт-Петербурга. Но В. Завьялову, видимо, были известны предположения некоторых пушкинистов о более поздних сроках создания поэтом этого послания и, вероятно всего, в 1820 году. Этой версии он, должно быть, и руководствовался.

В конце ноября 1820 года в Каменке А.С. Пушкин встретился с однокашником П. Чаадаева и его соратником по тайному обществу И. Якушкиным. Естественно, вспомнили общих знакомых. Якушкин наверняка рассказал о слухах, ходивших в обеих столицах, по поводу какого-то столкновения П. Чаадаева с императором.

Дело было в том, что того направили курьером к императору с известием о бунте Се-

меновского полка и о жестоким подавлении бунтовщиков. Будучи смелым, решительным и честным офицером и гражданином П. Чаадаев, видимо, воспользовался случаем напомнить императору о его обещаниях отменить рабство на Руси, установить справедливость законами и просил хотя бы о снисхождении к взбунтовавшимся семеновцам и наказании зверствующих командиров. После встречи с императором П. Чаадаев был разочарован. Потерял надежду на справедливость власти и на возможность реформ. Вскоре он подал в отставку с государственной службы.

Вот тогда, в Каменке А.С. Пушкин мог и добавить к прежнему посланию последние пять строк призыва верить в неизбежность освобождения народов России.

Так В. Завьялов правильно выбрал строки для иллюстрирования — они скорее всего написаны в Каменке и там же прочитаны в обществе будущих декабристов.

Две художественные миниатюры, объединенные в одну цельную художественную композицию и размером, и однотипным цветовым решением, и единой идеологической и тематической направленностью, фактически представляют собой диптих. Они вполне самостоятельны и как художественные произведения могут рассматриваться по отдельности. Одна — как почтовая миниатюра, другая — как непочтовая, какой и является первый в нашем отечестве купон к государственной

почтовой марке в виде приложенного к ней художественно оформленного миниатюрного политического плаката.

Но наибольшую выразительность каждая миниатюра приобретает в неразрывном и органичном композиционном единстве с другой. Это свойство диптиха было учтено в дальнейшем при полиграфическом исполнении: купоном снабдили весь тираж почтовых марок с рисунком Д. Кардовского, а отделять купон от почтовой марки было не нужно, так как утилитарных задач на него не возлагалось.

Разрабатывал проект почтовой марки с купоном В. Завьялов по собственной инициативе. Ему было заказано четыре сюжета для четырех почтовых марок, а купон по сути был равнозначен выпуску пятной, не профинансированной Министерством связи марки. Но проект почтовой марки с купоном настолько понравился и отвечал идеологической установке, что выход финансисты нашли.

По примеру зарубежных стран марка с купоном должна стоить как минимум вдвое дороже, чем та же марка без купона. Первоначально для этой марки планировался номинал 40 копеек. Ее и выпустили тиражом 1 млн. экземпляров. Но эту же по сюжету марку только другого цвета выпустили в количестве 300 тыс. экземпляров с номиналом 2 рубля, воспользовавшись тем, что с недавних пор введена была доплата в 1 руб. к рублевому тарифу при оплате заказной авиалоты, что в сумме и требовало двухрублевого номинала. Реализация марок с купоном с лихвой перекрыла все расходы на их выпуск. Такой финансовый подход решил и судьбу новаторского начинания В. Завьялова: художественно оформленный купон занял прочное место в жанре отечественной почтовой миниатюры и используется художниками-миниатюристами для создания диптихов, триптихов и других композиций.

Высоко оценивая работу художника над этой серией почтовых миниатюр, отметим, что художественный прием двух параллельных сюжетов на одном изобразительном поле почтовой марки: когда один из сюжетов является уменьшенной копией произведения (или его фрагмента), признанного классическим в изобразительном искусстве и в иконографии А.С. Пушкина, а другой является авторской сверхминиатюрной иллюстрацией к одному из произведений поэта, полностью себя оправдал.

Коллекционерам известно, что порядок размещения почтовых марок в каталоге определяется по возрастанию их номиналов. В серии пушкинских марок 1949 года две марки имеют одинаковый 40-копеечный номинал, но размещены они не по замыслу художника, а так, как удобно было напечатать в приказе о выпуске серии в обращение. Это легко исправить, поменяв почтовые миниатюры в каталоге местами, и тогда двадцатилетний поэт на рисунке Д. Кардовского займет свое законное место между изображениями отрока-лицеиста и зрелого, двадцативосьмилетнего А.С. Пушкина в полном соответствии с замыслом В. Завьялова. Возможно, для чиновников издание приказа о внесении такого изменения покажется непреодолимым препятствием. Но каждый коллекционер может проявить уважение к замыслу художника в своем альбоме, классере и на выставочном листе.

6 июня 1949 года выпущены в обращение почтовые марки, перечисленные в приказе № 194. В том же году другим, андимо, приказом выпущен в продажу исполненный В. Завьяловым почтовый блок под тем же названием «150 лет со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина», который в силу своих габаритов 110x140 мм имел ясно сувенирное предназначение. Поскольку приказы были разные, то правильно

было бы в каталогах и справочниках указывать выпуск блока самостоятельно, отдельно от серии марок. Как в 1959 году сделала Филателистическая контора в своем «Альбоме почтовых марок СССР 1941-1957».

Завьялов был уважаемый...

Надеюсь, что придет время, найдется дотошный и увлеченный филателист, который представит на выставку коллекцию почтовых марок, посвященную творчеству художника-миниатюриста В. Завьялова или творчеству династии Завьяловых: сыновья Василия Васильевича работали на Гознаке и иногда соавторствовали с отцом. И будет в коллекции специальный раздел, и будут в нем представлены все сюжеты иконографической Пушкинианы художника: два гравюрных, два живописных, скульптурный портрет и портрет в жанровом рисунке. Это почтовые миниатюры, впервые донесшие образ А.С. Пушкина, созданный Т. Райтом и Е. Гейтманом, В. Тролинским и О. Кипренским, скульптором А. Опекушиным и художником Д. Кардовским, в самые далекие уголки нашего отечества. Будут в этом разделе и нереализованные проекты художника, без которых не представить его замысла, не оценить полностью талант художника-миниатюриста.

Надеюсь, что к будущему юбилею А.С. Пушкина будет издан и альбом филателистических документов Пушкинианы, куда с полным правом войдут и публикации всех реализованных и нереализованных проектов почтовых миниатюр отечественных и зарубежных художников-миниатюристов, и среди них достойное место займут работы В. Завьялова.

В. ЕВДАСИИ





- 3 **Что им далась эта Абхазия!**
- 3 **Допустим ли бисексуал на марке?**
- 3 **В Испании прошла филателистическая выставка**
- 3 **Фальшивые монгольские марки**

АВТО-АВРК. Вызвать по максимуму из любовного похождения Билла Клинтона с Моникой Левински явно непереварят таинственные предприниматели, выступающие якобы от имени далекой солнечной Абхазии. Второй раз за последние полгода в Америке появились в продаже почтовые марки, на которых фривольно изображен нынешний американский президент со своей юной любовницей. Чтобы уж совсем было наверняка, неизвестные издатели марок решили приурочить новый выпуск к давно ожидавшемуся и хорошо раскрученному выходу на экраны США очередной серии «Звездных войн». Соответственно художник миниатор прибер к коллажу: Клинтон в образе главного героя ленты Люка Скайуокера стоит, взяв руки над головой, над присевшей у его колен Моникой. Только вот держит Билл в руках не лазерный меч, а здоровенную сигару. В левой же руке Моника — то самое вечернее платье, которое фигурировало в качестве основной вещественной улик в ходе преследовавшего импичмента. За президентом в отдалении — его злая супруга Хиллари. Вся эта группа — на фоне звездного неба, где просматривается образ главного злодея из фильма — Дарта Вейдера. Правда, под каской — лицо независимого прокурора, который довел дело до импичмента, Кеннета Старра. Вся эта «картинка» вытиснена в виде малого листа. На каждой миниаторе в листе напечатано — Республика Абхазия.

В конце прошлого года на американском филателистическом рынке большой ажиотаж вызвала другая как бы абхазская марка (см. «Филателия» №4 за 1999 г.) примерно на ту же тему: Клинтон изображен в расстнутой рубашке, а боксерских трусах с алмаз сердечками и с бокалом шампанского в руке, а Моника в зловещем платье.

В обоих случаях любопытствующим американским журналистам так и не удалось выяснить, кто конкретно и где выдал эти марки. Во те время все пришли к единому мнению касательно цели их выпуска: подзаработать на скандальной теме. Не обходится и без прямых инсинуаций. По словам, к примеру, еженедельника «Нэшнл инсайнера», «истиннойой от безденежья Абхазии, находящейся в бывшем Советском Союзе, последний выпуск марок на тему Билл-Моника может принести порядка 100 тысяч долларов».

Хотя эти абхазские марки, естественно, нельзя использовать при почтовых отправлениях, американским коллекционерам они явно приглянулись. Декабрьская марка расходилась довольно бойко, причем ее цена порой доходила до 5 долларов за штуку.

Александр Пахомов

ЛОНДОН. Жаркий спор по, казалось бы, весьма непринципиальному вопросу всколыхнул консервативную Британию. В его центре — выпущенная в начале июня Королевской почтой очередная памятная марка из серии, посвященной выдающимся деятелям туманного Алабона второго тысячелетия. Так вот, на марке оказался замечательным Фредди Меркьюри, легендарный солист некогда весьма популярной во всем мире рок-группы «Квин» (он скончался в конце 1991 года от СПИДа). Именно это и возмутило многих добродетельных британцев, громко выражающих непонимание, как можно славить бисексуала. «Королева, профиль которой мы видим на наших марках, не оголялась прилюдно по пояс и не носила неприлично облегающее красное трико», — высказал свое негодование один из обозревателей газеты «Дейли нейлс» Саймон Хейффер. По его убеждению, новая марка — «аульгарное» чествование рок-звезды, «ведущей разлагающий образ жизни, что и стало причиной его смерти от СПИДа, к сожалению, в достаточно молодом возрасте».

Королевская же почта, не вступая в дискуссию, ограничилась кратким официальным заявлением, в котором подчеркивается, что гордится тем, что выбрала для своих марок Фредди Меркьюри.

МАДРИД. В испанской столице 6 июня завершила работу Национальная филателистическая выставка-ярмарка, проводившаяся в 31-й раз. В течение двух недель Пласа Майор (главная площадь) была отдана в полное распоряжение филателистов: более ста киосков и стендов предлагали многочисленным посетителям свою продукцию — почтовые марки.

Пласа Майор известна не только в Испании, но и далеко за ее пределами, как филателистический центр страны. Каждое воскресенье ее «окупуруют» филателисты и нумизматы. В нынешнем году исполнилось ровно семьдесят лет с той поры, как впервые на этой столичной площади были установлены передвижные столики и лотки, на которых выкладываются альбомы и классеры с марками, монетами, банкнотами, различными этикетками всех стран мира, и коллекционеры могут найти здесь практически любой интересующий их коллекционный материал.

На Пласа Майор собираются тысячи увлеченных людей — подростки и увлеченные сединами старики, мужчины и женщины. Один приходит в поисках заветных образцов, другие — в надежде подешевле купить редкую марку или монету, третий — выменять, разумеется, с пользой для себя.

Большинство из тех, кто появляется на площади, — туристы или начинающие коллекционеры. Для них торговцы готовят пакеты по 300, 500 и даже 1000 марок на самую различную тематику по вполне сносным ценам.

Но есть и такие, кто месяцами ходит сюда, чтобы найти одну-единственную марку или монету, которой не хватает в его коллекции. Профессиональные продавцы знают их в лицо и при случае приберут для таких клиентов нужной им паритет.

Анатолий Медведев



- 1 **Обречена стать раритетом**
- 2 **«Смена поколений» болгарских левов**
- 3 **Редкая коллекция**

ИТАР-ТАСС. Вряд ли найдется среди настоящих филателистов тот, кто не имеет в своих альбомах монгольских марок. Выпущенные в последние годы по заказу Монголии в зарубежных странах с высоко развитой полиграфической промышленностью, они вот уже многие десятилетия рассказывают людям о замечательной природе этой страны, ее животном и растительном мире, спортивных достижениях... Именно благодаря своим замечательным сюжетам, безупречному выполнению рисунков монгольские марки всегда пользовались и продолжают пользоваться большим спросом у настоящих ценителей почтовых миниатюр. Однако сегодня их хочется предупредить — будьте осторожны при покупке монгольских марок или их обмуне!

А все дело в том, что крупнейшими европейскими партнерами государственного почтового предприятия «Монгол шуудан» впервые был выявлен факт выпуска монгольских почтовых марок без специального уведомления об этом монгольской стороны. Как оказалось, целые листы почтовых знаков с изображением динозавров и моментов из соревнований по велоспорту были признаны «Монгол шуудан» фальшивыми. Экспертиза показала, что эти марки, датированные прошлым годом, выполнены по образцам, использовавшимся до 1994 года. Именно поэтому на них нет традиционного символа монгольского государства «Соёмбо» и не указано авторство.

В связи с этим фактом «Монгол шуудан» обратилась с заявлением в отдел борьбы с экономическими преступлениями Главного полицейского управления Монголии, в котором содержится просьба через Интерпол выявить издателей фальшивых монгольских почтовых знаков. Представитель же «Монгол шуудан» сообщил, что, по сведениям их зарубежных партнеров, фальшивки уже распространяются на филателистическом рынке Брюсселя.

Александр Демисович

ТЕГЕРАН. Раритетом, вероятно, станет почтовая марка, выпущенная в Иране по случаю проведения в Тегеране учредительной конференции Организации исламских парламентов (ОИП). Как было объявлено, значительная часть и без того крохотного тиража будет роздана участникам форума в качестве сувениров.

На почтовой миниатюре изображена эмблема конференции, на ней — каллиграфически начертаны слова «Аллах» и сура из Корана.

Марка отпечатана министерством почты, телеграфа и телефона по заказу парламентского департамента по связям с общественностью. Проведению конференции, итогом которой станет образование межпарламентского исламского союза, официальный Тегеран придает особое значение, поскольку именно Иран был инициатором создания ОИП.

В декабре 1997 года в Иране также малым тиражом был выпущен блок из пяти марок, посвященный проходящему тогда в Тегеране саммиту Организации Исламская конференция. Сейчас, через полтора года после появления этой серии, ее стоимость увеличилась на филателистическом рынке Исламской Республики в три раза.

Константин Казеев

СОФИЯ. «Смена поколений» денежных знаков свершилась в Болгарии. Действовавшие до 5 июля банкноты и монеты теперь будут интересовать только коллекционеров.

Развлекательную кампанию в связи с «наменной» деноминацией лева проводил Болгарский народный банк /БНБ/. Плакаты и брошюры направлены в провинциальные банки, на пограничные КПП и в болгарские миссии за рубежом. Развертывая столь масштабную кампанию, болгарские власти учитывали то обстоятельство, что деноминация пришлась на самый пик туристического сезона, и пытались свести к минимуму возможность финансовых махинаций, жертвой которых могут стать иностранцы.

Суть реформы сводится к тому, что покупательная способность болгарского лева возрастает в 1000 раз и будет приравнена к германской марке. С 5 июля в обращение поступили новые купюры и монеты номиналом 1 лев (равные по покупательной способности старой купюры достоинством 1000 левов), 2 лева, 5 левов, 10 левов, 20 левов и 50 левов. Купюры и монеты старого образца остаются законным платежным средством до конца 1999 г.

Андрей Нарышкин

ОРЛОВ. Экспозиция Орловского краеведческого музея пополнилась редкой коллекцией предметов фалеристики и нумизматики, которая всего полгода назад называлась в официальных документах контрабандой. Эта коллекция была задержана на российской границе сотрудниками воронежской таможни и вскоре оказалась в распоряжении территориального управления по сохранению культурных ценностей при Министерстве культуры Российской Федерации. А затем было решено передать ценности Орловскому краеведческому музею.

Как рассказали корреспонденту ИТАР-ТАСС сотрудники музея, такое решение очень справедливо. Ведь 100 лет назад Орловский краеведческий музей начинался именно с коллекции монет, она была разграблена во время Великой Отечественной войны.

Сейчас нумизматическое собрание музея насчитывает более 20 тысяч монет различных эпох и стран. Теперь оно пополнилось 29 античными монетами эпохи Древнего Рима.

Кроме того, музей передан коллекция из 45 предметов фалеристики, среди которых особую ценность представляют Орден Белого Облака — редкая маньчжурская награда, Орден Святого Станислава III степени с мечами, солдатские Георгиевские кресты и медали «За храбрость». В коллекции есть и специальная женская медаль времен Отечественной войны 1812 года.

Серофим Бизун

В. И. П. ФЛОРЕНСКИЕ



Лишь совсем недавно, пережив атомную истерию конца восьмидесятых, человечество начало осознавать, что стабильный мир на планете в течение без малого пятидесяти лет был предопределен ядерным противостоянием СССР Соединенным Штатам. Работы над ядерными штатами и у нас, и в США были окружены строжайшей тайной. Руководитель американского проекта генерал Л. Гровс в своих воспоминаниях «Теперь об этом можно рассказать» (Атомиздат, М., 1964), повествует, какие драматические ухищрения придумывал он со своей контрразведкой в дни Сталинградской битвы, чтобы скрыть сведения не только от своего врага, но и от своего союзника в войне с гитлеризмом. Поэтому, естественно, что никогда не будет описана почтовая история ни Лос-Аламоса, ни Сарова, а самым убедительным почтовым документом о тех аренах останется запечатанный пакет с листом чистой бумаги и с надписью: «Совершенно секретно. Перед прочтением сжечь!» (Спасибо Стругацким за удачную формулу). Тем не менее, старейшие коллекционеры Сарова сумели собрать почтовые документы, иллюстрирующие на фоне истории ядерного оружия, как почта систематически переправляла город в разные почтовые ящики. Пользуясь случаем, расскажем о двух адресатах приводимых писем. Покойный Анатолий Сергеевич Воронцов, коллекционер с довоенным стажем, моряк-подводник (рассказывал, что брал с собой альбом с марками в боевые погружения во время войны), организатор и первый председатель городского общества коллекционеров, Алексей Семенович Кардопольцев — один из опытейших коллекционеров Сарова, составитель уникальных

29 августа исполнилось полвека с момента успешного испытания первой советской атомной бомбы. В прошлом году мы рассказывали, как с помощью почтовой службы удалось скрыть в центре России город Сарова, город бомбоделов с десятками тысяч жителей. Статья вызвала большой интерес и была воспроизведена в ряде изданий. Теперь филателисты Сарова установили новые факты почтовой истории, о которых и сообщается в предлагаемой статье.

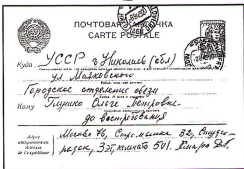


Рис. 1



Рис. 2 ⇨

коллекций довоенных Знаков ударников и лотерейных билетов. Работал на первом серийном заводе (позже завод «Авангард»).

Едва ли сохранились почтовые свидетельства первого испытания нашей атомной бомбы на Семипалатинском полигоне в 7 часов 55 минут 29 августа 1949 года. Впрочем, филателист Г. Волостных выказал («Филателия» № 2 за 1999 г.) дерзкую мысль о том, что на двух

марках «Борьба народов за мир» № 1481 и № 1482, выпущенных в декабре 1949 года, художник В. Завьялов изобразил зарево от взрыва вокруг Семипалатинского полигона. «Так вот какой многозначительный марочный подарок преподнесло советское почтовое ведомство И. В. Сталину к его семидесятилетию», — замечает он свою заметку. Мы же приводим (рис. 1) одну из открыток, посланных из общепития физфака



Рис. 3

МГУ студентом Д.Г. Хмарой. Она написана за 27 дней до первого успешного испытания, разрушившего монополию Соединенных Штатов. Замечательно содержание этого сугубо частного послания: «2 августа. Зарастеи, маня Хаастею первой победой: сегодня на первом экзамене по физике я из пяти задач решил пять, т. е. 100%!»

Режим секретности и ответственность горожан привели к тому, что переписку, как правило, унотмачили, и пока так и не удалось отыскать письма, отправленные в город или на него ранее лета 1953 года. Тогда Саров «скрывался» по адресу «Москва, п/я 975». 12 августа 1953 года Советский Союз впервые в мире создал и испытал водородную бомбу. Город «переприцался» в новый ашес: «Москва, Главпочтамт, п/я 49». На рисунке 2 приводятся «известные ранее штемпеля. На рисунке 3 — две любопытные открытки. Одна послана из Сарова 12 ноября 1953 года А.С. Кардаполовцевым с обратным адресом: «Москва, Главпочтамт, п/я 49». Марка погашена штемпелем «Москва Дзержинский узел», литера «р» (см. рисунок 2-1). Другая почтовая карточка отправлена 2 декабря того же года по адресу: «Москва-49, до востребования. Хмаре Д.Г.» (теперь уже не студент, а молодому специалисту, разработчику ядерного оружия). Открытка оформлена впервые найденным оттиском штемпеля «Москва 49» с литерой «я» (см. рисунок 2-2). По адресу п/я 49 шли письма, по крайней мере, и в январе 1954 года, а марки на входящей корреспонденции продолжали гасить машинным штемпелем «Москва почтамт 1 экспедиция».



Рис. 4

В апреле 1954 года почтовая служба снова «переприцала» город. Теперь по адресу «Москва, Главпочтамт, п/я 977». Марку на исходящих из города письмах гасили штемпелем «Москва Дзержинский узел» с литерой «р», но новой конфигурации (см. рисунок 2-3), а на входящих письмах ставился штамп «Москва, почта, 5 экспед., литера «я» (см. рисунок 2-4). К концу 1954 года город разросся настолько, что пришлось разрешить указывать улицу в виде знаменитой дробь, а также дом и квартиру (рисунок 4). Такой адрес оставался для части жителей города до конца 1955 года.

А.Д. Сахаров вспоминал, что 1954-1955 годам памяти интенсивными поисками новых физических принципов в оружейной тематике, которые завершились испытанием



Рис. 5

«По физике —
100 %!»

принципиально новой водородной бомба, сброшенной с самолета Ту-16 22 ноября 1955 года. Американцы, оправившись от шока после испытания нашей водородной бомбы, лишь в мае 1956 года испытали свою водородную бомбу с самолета.

В 1955 году была реорганизована почтовая служба города. Еще в 1954 году часть его жителей «переехала» на новое место: «Москва, центр, контора связи 300» (рис. 5). Там они и «перезыли» до начала 1960 года, а некоторые — вплоть до 1981 года. Хотя для большинства корреспондентов город оставался в Москве, возможно, для жителей окрестных населенных пунктов он оказывался где-то рядом. Приводим достаточно загадочное, но действительно пришедшее в город письмо (рис. 6) от 23 декабря 1957 года, посланное из п/о Шапки Арзамасской области в Шапки-1 той же, никогда не существовавшей области (известен Арзамасский район Горьковской области). Вероятно, это недоразумение, происшедшее потому, что кто-то из секретчиков плохо знал административное деление страны и спутал область с районом.

В 1956 году после серии успешных испытаний ядерные полигоны СССР заняли почти на два года. Советские ученые во главе с И. В. Курчатовым выступили за запрещение испытаний в трех средах. Их поддержали американские ученые. Стало приходить понимание опасности дальнейшей ядерной гонки. Заметим, что московские почтовые адреса жителей города становились причиной недоразумений, потому что тайну действительно оберегали и от близких. Но... то придет в Москву навестить друга однополчанин, то мигут «пропавшего в Москве» сына родители. Авторам рассказывал один из ветеранов города, что однажды жена разыскивала его через парочку, решая, что он сбегал от них с дочуркой и прячется в Москве. И такие случаи были нередки, ибо никому ничего рассказывать было нельзя.

В 1959 году Н.С. Хрущев бывал в США, где встретился с президентом Двйтеном Эйзенгауэром. Казалось, намечается ослабление неприязненности. Это отразилось даже на режиме секретности: в начале

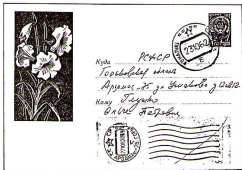


Рис. 6

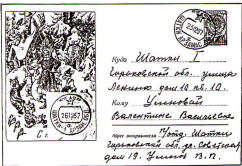


Рис. 7

февраля 1960 года город «удалили» из Москвы («Москва, к.с. 300»), и новый его адрес стал: «Арзамас-75 Горьковской области. Но... 1 мая 1960 года над территорией СССР был обит американский самолет-шпион У-2. Вместо разрядки наступил новый виток холодной войны. Оружейники в 1961-1962 годах работали в городе день и ночь, и в 1961 году испытания возобновились. Приблизился мрачный октябрь 1962 года: нарастал Карибский кризис. Американцы, узнав, что под боком у них, на Кубе, оказались наши ракеты с ядерными боеголовками, готовы были развязать мировую войну. Но разум взял верх над амбициями. Взаимные уступки сохранили

мир на земле. Перед вами конверт, отправленный из Абхазии в город в те ответственные дни, — он проходил почту 23-27 октября 1962 года (рис. 7).

После едва не развязанной США войне политики имели прислушаться к учениям, стали понимать, что ядерная гонка может привести к гибели человечества. Начались переговоры, и 5 августа 1963 года СССР, США и Великобритания впервые подписали договор об ограничении испытаний ядерного оружия в трех сферах, который нами до сих пор неукоснительно соблюдается. Договор называется Московским, но родился он в Арзамасе-75 — Сарове, городе отца нашего Серафима.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АВСТРИЯ, 28.5.99. 100-летие со дня рождения конструктора автомобилей инженера К. Бенца, 7 шиллингов — автомобиль «штерр бам» (2,8 млн.).

28.5. Старинное искусство, 8 ш. — мозаичный барельеф «Св. Мартин» (2,3 млн.).

4.6. 150-летие со дня смерти И. Штрауса-отца, 8 ш. — портрет композитора (2,4 млн.).

4.6. 100-летие со дня смерти И. Штрауса-сына, 7 ш. — портрет композитора.

4.6. 125-летие сэва дыксона в Австрия, 7 ш. — символический рисунок (2,8 млн.).

18.6. 150-летие австрийской жандармерии, 7 ш. — жандарм в старинной униформе (2,8 млн.).

18.6. «Европа», 7 ш. — флага Национального парка Донауэун (2,8 млн.).

18.6. День почтовой марки, 7 ш. — буквы «К» и «I» из слов «Briefmarken» и «Philately». Марки выпущены в малом листе из 8 экз. (3,8 млн.).

АНДОРА (нов.), 29.1.99. Старинные велосипеды, 35, 70 песет — велосипеды 1878 и 1883 гг.

18.2. История почты, 35 п. — перевозка почты на лошадей (1916 г.).

АНДОРА (фр.), 10.4.99. «Европа», 3 франка — горный заводчик.

БЕЛГИЯ, 2.7.99. 40-летие бракосочетания королевской четы, 17 франков — фотографии 1959 и 1999 годов.

БОЛГАРИЯ, 15.3.99. «Болгария-99», блок 4x600 левов — дети и животные, эмблема.

23.3. 50-летие НАТО, 180 л. — солнце, эмблема, цифра «50».

1.4. Пасхальный выпуск, 180 л. — пасхальные яйца.

13.4. «Европа», 180, 600 л. — заводчик Ропотам, национальный парк Центральной Балканы.

ВАТИКАН, 23.3.99. Палы периода Святых годов от 1300 до 2000 (1), 300, 600, 800, 900, 1000, 1300, 1500, 2000 лир — Юлий II, урбан VIII, Бенедикт XIII и др. Лист из 5 марок (5 миллионов).

23.3. «Европа», 800, 900 л. — розы из Ватиканского сада. Марки выпущены в горизонтальных парах с промежуточным купоном. Лист из 5 пар.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, 6.4.99. Смена столетий (IV), 20, 26, 43, 63 пенса — миграция, эмиграция и иммиграция.

20.4. Стандартный выпуск, 7, 38, 44, 64 п. — королева Елизавета II.

4.5. Смена столетий (V), 19, 26, 44, 64 п. — текстильная промышленность, судостроение, банковское дело.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ГЕРНСИ, 27.4.99. 175-летие Королевского национального спасательного общества, 20, 25, 30, 38, 44, 64 пенса — спасательные катера и лодки.

27.4. «Европа», 20, 25, 30, 38 п. — заводчица о-ва Герн, репродукция марок острова. Лист из 10 экз.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ГЕРНСИ, ОДЕРНИ, 27.4.99. Полное солнечное затмение, 20, 25, 30, 38, 44, 64 пенса — фазы затмения, видные на острове. Марки выпущены также в блоке.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ДЖЕРСИ, 19.6.99. Бракосочетания принца Эдуарда, 2x35 пенсов — портреты, Марки выпущены в горизонтальных парах.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, МЭН, 26.4.99. Цветы, 5, 22, 26 пенсов — розы. Марки в 22 и 26 п. выпущены также в блоке.

ВЕНГРИЯ, 24.3.99. 39-й чемпионат мира по современному пятиборью. Блок 100 форинтов — стрельба, бег, плавание, конный спорт, фехтование.

ГЕРМАНИЯ, 27.4.99. Почтово-благотворительный выпуск в пользу косовских беженцев, 110-100 пеннигов — символический рисунок, текст «Помощь Косово 1999».

10.6. Почтово-благотворительный выпуск в пользу колодежи, 100-750, 100-50, 110-50, 110-50, 220-80 пф. — герои мультфильмов.

10.6. 1200-летие епископа Падварборна, 110 пф. — аллегорический рисунок.

10.6. 100-летие со дня смерти Иоганна Штрауса, 300 пф. — фрагмент акварели «Бал в Венском Готтфурге», ноты.

10.6. 50-летие детского деревня «ССС», 110 пф. — детский рисунок.

ГИБРАЛТАР, 19.3. История мореплавания, 5, 30, 42 пенса, 1,20 фунта — римская галера, средневековый парусник, английский военный корабль, крейсер. Марки выпущены также в блоке.

20.3. 30-летие свадьбы Дж. Леннона и Гибралтаре, 20, 30, 40 п., блок 2x1 ф. — Дж. Леннон, Дж. Леннон и Йоко Оно.

ГРЕЦИЯ, 19.2.99. Международный год океана, 40, 100, 200, 500 дракм — карта Средиземного моря, греческая триера, парусник и Посейдон и др.

ДАНИЯ, 28.4.99. «Европа», 4, 50, 5,50 крон — орнитологические заповедники.

ИРЛАНДИЯ, 16.2.99. Ирландские артисты, 30, 40, 50 пенсов — С. Макензи и др.

26.2. Ирландская эмиграция в Америку, 45 л. — корабль эмигрантов (XIX в.). Совместный выпуск с США.

ИСПАНИЯ, 28.1.99. Схраненная фанза, 35, 70, 100 песет — шарики спорта, бургенстик.

22.2. Год св. Иакова, 35, 70, 100, 135 л. — крест на мосту в Памплоне, барельеф «Св. Иаков и паломники» и др.

КИПР, СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН, 17.5.99. «Европа», 75000, 200000 лир — пещеры (100 тыс.).

ЛИТВА, 10.4.99. «Европа», 1,35, 1,35 литы — национальный парк Аукштатис.

ЛОКСЕМБУРГ, 17.5.99. «Европа», 16, 25 франков — нацио-

нальные парки Верония Сорре и Арденны-Зельве.

17.5. Юбилей и события, 16, 32, 80 фр. — 75-летие Национальной федерации взаимомощности, 50-летие Федерации фотографов-любителей, 100-летие Федерации гимнастики.

17.5. Международный год пожилых людей, 16 фр. — символический рисунок.

17.5. 125-летие ВПС, 16 фр. — шифра «125», письмо, монумент ВПС в Билне.

МАКЕДОНИЯ, 14.3. 100-летие со дня рождения Д. Пандилова, 4 денара — портрет художника, картина «Высока сена». Лист из 9 экз.

МОНАКО, 16.4.99. 75-летие спортивного общества Монако, 2x7 франков — княжеский дворец, различные виды спорта. Марки выпущены парами (в одном листе из двух пар).

16.4. Международный чемпионат по конному спорту, 5,20 фр. — спортсмены, вид города. Лист из 4 экз.

16.4. Гран-при филателии, 4,40 фр. — награда, олимпийские кольца. Лист из 10 экз.

16.4. 70-летие гонок Формулы-1 на приз Монако, 3 фр. — автомобили Формулы-1 1929 и 1999 гг. Лист из 4 экз.

25.4. 100-летие основания Океанографического музея, 5 фр. — здание музея, закладка первого камня. Лист из 6 экз.

НИДЕРЛАНДЫ, 13.4.99. Летний выпуск. Международный год пожилых людей, 80-40, 80-40, 80-40 центов — лица женщины и мужчины. Марки выпущены также в блоке.

ПОЛЬША, 31.3.99. «Китай-99», блок 1,70 злотого — текст, дракон.

2.4. Св. Мария, 60, 70 грошей — иконы из Козельска и Катэни.

6.4. Герои романов Г. Сенкевича, 6x70 гр. — О. Заглоба, М.Е. Володыцкий и др. Марки выпущены в блоке из 6 экз. Лист из двух блоков.

22.4. 50-летие НАТО, 70 гр. — эмблема, флаг.

ПОРТУГАЛИЯ, 15.3.99. Введение евро в расчетное обращение, 80 эскудо — флаги, символ евро.

19.3. «Австралия-99», 2x140 э., блок 350 э. — прибытие португальских кораблей. Марки выпущены в горизонтальной шпелке.

РУМЫНИЯ, 29.3.99. Музейная экспозиция, 1200, 2100, 2600, 3200 лей — шпелка с ключами, брейлок и др.

26.4. Птицы, 1100, 2700, 3700, 5700 л. — красный явор, белый павлин, павлин, жестокохотый какаду.

ТУРЦИЯ, 4.4.99. 50-летие НАТО, 200000 лир — эмблема.

12.4. 700-летие Османской империи, 175000, 175000, 175000 л., блок 2x200000 л. — миниатюры из старинных рукописей.

ФИНЛЯНДИЯ, 1.7.99. Стандартный выпуск, 4,80 марки — финская сауна на берегу озера.

**В ПОЧТОВЫХ
ОКНАХ МИРА**

1.7. Финляндия — председатель Совета Европы. 3,50 м. — аллегорический рисунок (1,5 млн.).
ФИЛИППИНЫ. 5.8.99. Парусный спорт. 2,70 марки — яхта на гонках (800 тыс.).
 25.9. Стандартный выпуск. 2 класс (= 2 м.), 1 класс (= 2,40 м.) — лыжники (600 тыс.).
 25.9. 125-летие ВПС. 2,90 м. — почтовый самолет, эмблема (500 тыс.).
ФРАНЦИЯ. 19.3.99. 50-летие Совета Европы. 3 франка — символический рисунок.
 20.3. Поздравительные марки. 4x3 фр. — аллегорические рисунки.
 25.3. «Филкофранс-99». Блок 5, 5, 10 фр. — Венера Милосская, «Мона Лиза», «Свобода, ведущая народ».
 27.3. В прямые выборы в Европейский парламент. 3 фр. — аллегорический рисунок.
ЧЕХИЯ. 14.4.99. 50-летие Совета Европы. 7 крон — эмблема.
 14.4. 100-летие Национального олимпийского комитета. 9 кр. — основатель комитета Й. Респлер — Ожковский, эмблема.
 5.5. «Европа». 11, 17 кр. — национальный парк Шумава и др.
 5.5. Стандартный выпуск. Знаки Зодиака. 9 кр. — Весы.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 1.12.98. Рождественские марки. 35, 150 центов — елка, рождественские поздравления.
АФГАНИСТАН. 10.9.98. Птицы. 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500 афгани, блок 4000 афг. — турано, странствующий сокол, полугай, орел и др.
БЕНИН. 12.10.98. Старинные автомобили. 135, 150, 200, 270, 300, 400 франков. Блок 1000 фр. — автомобили «бугати» (1910 г.), «клемент» (1903 г.), «набел» (1913 г.), «пикадо» (1904 г.) и др.
БОЛИВИЯ. 26.11.98. Рождественский выпуск. 2, 5, 7 песо — 20-летие избрания галы Иоанна Павла II, папа и мать Тереза, детский рисунок (100 тыс.).
БРАЗИЛИЯ. 9.12.98. 50-летие Всеобщей декларации прав человека. 1,20 реала — символический рисунок (3,2 млн.).
БУТАН. 21.9.98. Годовщина со дня смерти матери короля. 9x10 «гултур», блок 50 гт. — мать Тереза с Дняной, с палоч, с детьми. Марки выпущены в одном малом листе.
ВЕНЕСУЭЛА. 26.3.98. 500-летие открытия острова Маргарита. 3x100, 5x200, 2x255 боливаров, блок 250 б. — прибытие Колумба на остров в 1498 г. Марки выпущены в одном листе из 10 экз.
ВЬЕТНАМ. 15.10.98. VIII конференция профсоюзов. 400 донгов — рабочие, промышленные предприятия.

20.10. 100-летие города Бин-Дин. 400 д. — статуя, вид порта.
 20.11. 90-летие основания реального училища. 400, 8000 д. — здание училища, визит Хо Ши Мина в училище.
 10.12. VI конференция АСЕАН. 1000 д. — эмблема.
 30.12. 40-летие Кубинской революции. 400 д. — символический рисунок.
 8.1.99. Год Кошки. 400, 8000 д., блок 13000 д. — кошка с ветвью цветущего персика, танцующие кошки и др.
ГВИНЕЯ. 8.10.98. Морская фауна. 200, 250, 300, 400, 450, 500 франков, блок 1000 фр. — морские раковины.
 15.11. 80-летие бойскаутского движения. 250, 250, 300, 400, 450, 500 фр., блок 1000 фр. — скауты «Баден-Пауэлл».
БЕЛГЕТ. 21.1.99. День почты. 20 листов, блок 125 л. — фаранг Рамсео.
ИЗРАИЛЬ. 16.11.98. Марки печатальных автоматов. 1,15, 1,80, 2,20 шекеля — праздничные поздравления.
ИНДОНЕЗИЯ. 10.8.98. Старинные железные дороги. 10x300 рупий, блок 2500 р. — паровоз на выезде из туннеля и др. (1 млн. и 150 тыс. блоков).
 17.8. Президент Республики. 300, 700, 4500, 5000 р. — портрет президента (1 млн.).
 9.9. XIII Азиатские спортивные игры. 300, 700 р., блок 4000 р. — фехтование, тейквандо, ушу (1 млн. + 200 тыс. блоков).
 26.9. Международный год океана. 700 р. — исследовательский корабль «Баруна Деяя IV» (1 млн.).
 9.10. Всемирный день почтовой марки. 2x700 р. — репродукции марки 1974 и 1975 г. Марки выпущены в пасад (1 млн.).
 19.10. Фауна. 4000, 5000, 10000, 15000, 20000 р. — гуси и утки. Марки выпущены также в одном малом листе (1 млн. + 100 тыс. малых листов).
 28.10. Национальный флаг. 2x700 р. — флаг над горными вершинами (1 млн.).
 28.10. Реформа. 2x700, 1000 р. — флаг, студенты перед зданием парламента (500 тыс.).
 5.11. Национальный день флоры и фауны. 10x500 р., блок 2x2500 р. — представители флоры и фауны (1 млн. и 200 тыс. блоков).
 10.11. Герои Индонезии. 700+100 р. — монумент, здания музея, эмблема (1 млн.).
 1.12. Утки и гуся. 250, 500, 750, 1000, 1500, 2500, 3500 р., блок 5000 р. — австралийская утка, зеленая карликовая утка, индийский гусь и др.
 3.12. Искусство и культура. 300, 500, 700, 1000, 2000 р., блок 5000 р. — народные танцы островов Риау, Западной Суматры, Джохджарты и др. (1 млн. + 175 тыс. блоков).
КАМБОДЖА. 5.9.98. «Италия-98». 200, 500, 900, 1000, 1500, 4000 рилея, блок 5400 р. — египтян Г. Давида, Г. Мешинга, Л. де Морельса, Мурильо и др.
 3.10. Фауна. 200, 500, 900, 1000, 1500, 4000 р. — бабочки.
 8.11. Фауна. 200, 500, 900, 1000, 1500, 4000 р., блок 5400 р. — черепахи.

4.12. Хищники. 200, 500, 900, 1000, 1500 р., 4000 рилея, блок 5400 р. — гепард, барс, леопард, гуар, тигр и др.
 5.1.99. Год Кролика. 200, 500, 900, 1000, 1500, 4000 р., блок 5400 р. — кролики и др.
КАТАР. 25.1.99. Верблюды. 25, 75 дирхамов. 1, 500 рилея — бегущие верблюды, верблюдица с верблюжонком и др. (150 тыс. и 6 тыс. блоков).
КАНАДА. 1.12.98. Канал Лингту. 50, 150, 150 Файни — виды канала.
 12.12. Архитектура Макао. 100, 150 200 ф. — мост Дружбы, стадион, международный аэропорт.
 18.12. 20-летие засаждения ЦК КПК. 50, 150 ф. — Дан Сюпин, газета, высотные дома.
 22.12. Мир моря. 8x200 ф. — коралловые рифы и рыбы. Марки выпущены в одном малом листе с купоном в центре. На полях эмблема ХХХ конференции ВПС.
КИТАЙ. 5.9.98. Фауна. 50, 150 ф. — символические рисунки.
КИТАЙ, ТАЙВАНЬ. 2.3.99. Классическое искусство. 5, 5, 7, 26 долларов — старинная китайская живопись. Марки выпущены также в блоке.
КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ. 31.8.98. Запуск спутника. 40 чон, блок 1,50 воны — старт ракеты, флаг КНДР, траектория полета вокруг Земли.
 5.9. Назначение Ким Чен Ира председателем Комитета обороны. 10 ч., блок 1 в. — цветок, портрет.
 24.10. 100-летие со дня рождения Пан Дехуа. 2x20 ч., 2x30 ч. — Ким Ир Сен, Пан Дехуа, Мао Цзедун и др.
 24.11. 100-летие со дня рождения Лю Шаоци. 10, 20, 30, 40 ч., блок 1 в. — портреты.
 10.12. 50-летие Всеобщей декларации прав человека. 20 ч. — эмблема пятидесятилетия.
 1.1.99. Новый год. 1 ч., 1, 1,50 в. — кролик и лев, кролик обещает освободить лва из клетки. Марки выпущены также в малом листе с дополнительной маркой в 2,50 в.
 14.1. 40-летие Красного сада рабочих и крестьян. 10 ч. — звезда и автомат.
 25.2. 35-летие опубликования тезисов о социалистическом сельском хозяйстве.
КУБА. 27.9.98. Туризм. 10, 15, 65, 75 сентаво — туристические достопримечательности.
 12.10. Америка. 65, 75 с. — Б. Палегрин, М. Кабралес.
 21.10. Всемирный фонд охраны дикой природы. 10, 15, 65, 75 с. — кубинский полугай.
 28.10. 50-летие Национального балета. 15, 65 с. — сцены из балетов «Лебединое озеро» и «Жизель».
 8.11. 40-летие гибели революции-смерс. 15 с. — А. Амейяйрос, Р. Перез, П. Гутьеррес.
 «Экспо-2000». 15, 15, 15, 65, 75 с. — эмблема выставки, флаг и контур карты Германии, выставочный павильон первой Всемирной выставки 1851 в Лондоне, атомный в Брюсселе и др.
 30.11. 40-летие боев за Гису. 15 гт. — солдат.
 10.12. 50-летие Всеобщей декларации прав человека. 65 с. —

АВСТРИЯ



ЛЮКСЕМБУРГ



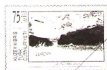
ФРАНЦИЯ



ФИНЛЯНДИЯ



ИНДОНЕЗИЯ



ТУРЦИЯ



ДЖЕРСИ



КИТАЙ

**В ПОЧТОВЫХ
ОКНАХ МИРА**

символический рисунок, текст первой статьи.

11.12. 100-летие со дня смерти генерала К.Г. Иньгиса. 65 с. — портрет.

16.12. 145-летие со дня смерти Ф. Варелы. 75 с. — портрет, здание в Сан-Карлосе.

ЛИВИЯ. День памяти депортированных ливийцев. 16x100 дирамов. Малый лист из 16 экз.

Арабские скакуны. 2x100 д. Верблюды. 6x200 д. Малый лист. Современные средства связи. 100, 200 д. — параболоческая антенна, газета, компьютер.

Доисторические животные. 6x200 д. Малый лист.

Интифада (3 марки). Африканский день детей. 50, 150, 200 д., 6x100 д.

Международный день семьи. 2x150, 200 д.

МАЙОТТА. 6.2.99. Карта острова. 3 франка — карта острова с лагуной, черепаха, обезьяна.

6.2. Шлюз Комбани. 8 фр. — вид сооружения.

МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 2.1.99. Год Кролика. 60 центов — кролик.

9.1. Стандартный выпуск. 1, 3, 20, 22, 33, 55 центов, 1, 10 долларов — птицы, прилетающие на зиму на острова.

НАМИБИЯ. 18.1.99. Фауна. 1.80, 2,65 доллара — малый дикдик, белка.

1.2. Карикатуры. 10x1,60 д. — змея «Иска». Марки выпущены в буклете.

НИКАРАГУА. 26.8.98. 90-летие со дня рождения художника и скульптора Р. Пеньялбо. 2,50, 3,50, 5 кордоб, блок 10 к. — фрагменты картин «Виктория и Пьер», «Материнство» и др.

23.8. Конкурс детских рисунков «Мы, дети, любим мир». 0,50 к. — «Голубь мира».

11.9. 100-летие опубликования книги Р. Дарно. 3,50, 5 к. — рукописная титульная страница, портрет поэта.

23.9. Премия 1998 г. за картины на темы природы. 3,50 к. — картина Б. Чаварриа «Королева и дерево».

9.10. Всемирный день почтовой марки. 5,50 к. — почтовый ящик.

12.10. Никарагуанская история. 5 к. — беседа вождя Никарао с испанским конкистадором Г.Г. Давиклой.

16.10. Америка. 3,50, 7,50 к. — писательница А.С. де Герреро, президент страны (1990-1996 гг.). 8,6 де Чаморро.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 10.2.99. Популярные домашние животные. 40x80 центов, 1, 1,20, 1,50, 1,80 доллара — шанок лебядор, голландский карликовый кролик, кош- ки, ягненок, уэльский пони, волни- стые попугайчики. Марки в 40, 80 ц. и 1 д., выпущены также в блоке.

На полях блока надпись «Год Кролика».

10.2. Архитектура. 40 ц., 1, 1,50, 1,80 д. — театр в Окленде, гости- ница в Мейлпире, медицинская палата в Хейстингсе, районное управление в Уэстпорте.

ОМАН. 22.3.98. Стандартный выпуск. 50, 50, 100, 200 байа — оманский кинжал.

25.4. Неделея дорожного движе- ния. 100 б. — мать с ребенком у перехода, светофор, эмблема и др.

23.7. Туризм. 6x100 б. — досто- примечательности.

5.9. Международная филателистическая выставка в Маскате. 50 б. — символический рисунок, эмблема.

9.10. Всемирный день почты. 100 б. — почтовая марка, голуби, кин- жал.

ПЕРУ. 29.4.98. 150-летие воен- ной академии. 2,70 соле — кадет перед зданием академии.

30.4. 50-летие OAG. 2,70 с. — эмблема, флаги.

22.5. 25-летие авиакомпании «Аэроперу». 1,50, 2,70 с. — собор в Куско, самолет А-320.

5.6. 50-летие объединения кон- заводчиков и владельцев лошадь перуанской породы пасо. 2,70 с. — картина «Всадник на лошади пасо».

15.6. 100-летие реставрации собо- ра в Лиме. 2,70 с. — вид собо- ра.

19.6. Стандартный выпуск. 1, 1,30, 1,50, 2,70, 3,30 с. — керамика.

22.6. Праздник «Инти-Райми». 5 с. — праздник близ Куско.

26.6. Чемпионат мира по футболу во Франции. 2,70, 3,30 с., блок 10 с. — эскизы игры в футбол.

САЛЬВАДОР. 26.5.98. 50-летие OAG. 4 колона — символический рисунок.

17.7. Золотые медали VI Цент- рально-американских спортивных игр. 4x1,50 колона — медали из золота, стрельба, теннис и др.

22.7. 40-летие со дня смерти Х.Г. Герреро. 1 к. — портрет юри- ста.

28.8. Международная ярмарка в Сальвадоре. 4 к. — эмблема и др.

1.9. 150-летие со дня смерти ге- нерала М.Х. Арсе. 4 к. — картина «Заход солнца».

7.9. Фауна. Блок 6x1,50 к. — коли- бри.

СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. 10.2.99. Искусство. 5,20 франка — репро- дукция картины «Песчаный берег острова».

СИРИЯ. 8.3.98. 35-летие рево- люции 8 марта. 17 фунтов — оп- реснительная фабрика.

21.3. День матери. 10 ф. — маль- чик дарит матери цветы.

17.4. 52-я годовщина эвакуации французских войск. 10 ф. — сим- волический рисунок.

22.6. Международная выставка цветов в Дамаске. 2x17 ф. — бугенвилля и гибискус.

22.6. Чемпионат мира по футболу во Франции. 10 ф., блок 25 ф. — борьба за мяч, удар по воротам.

СОМАЛИ. 21.10. 98. Всемирный фонд охраны дикой природы. 100, 200, 300, 8000 шиллингов — карак- зал.

30.11. Флора. 100, 200, 300, 400, 500, 700 ш., блок 1000 ш. — грибы.

15.12. Рептилия. 100, 200, 300, 400, 500, 700 ш., блок 1000 ш. — черепаха, ящерица, крокодил, ха- мелеон и др.

СУРИНАМ. 31.10.98. Совместный выпуск с Гайаной. 275, 400 голь- денос — корабль на реке, флаг Суринама.

1.11. Рождественский выпуск. 50, 325, 400, 1125 г. — сцены из Библической истории.

16.11. Фауна. 3800 г. — птица.

4.12. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 375, 400, 1225 г. — дети, запускающие воз- душного змея.

4.12. 50-летие ВОЗ. 400, 1000 г. — мать с ребенком.

США. 6.1.99. Год Кролика. 33 центя — кролик (51 млн.).

28.1. Валентино день. 33, 55 ц. — цветы в виде сердца. Марки свободной формы, самоклеящие- ся. Марка в 33 ц. выпущена в буклетах из 20 экз. (1,5 млрд.).

55 ц. — а листе из 20 экз. (300 млн.).

УОЛЛИС И ФУТУНА. 15.2.99. Раковины лагуны. 95, 100, 110, 115 франков — различные виды рако- ков.

ФИДИЖИ. 20.1.99. Фольклор. 13, 81, 87 центов, 3 доллара — тради- ционные танцы.

ЧЛИИ. 19.11.98. Америка. 120, 250 песо — А. Лабаса, М. Брунет.

ШРИ-ЛАНКА. 10.12.98. Рожде- ственский выпуск. 2,50, 20 рупий, блок 22,50 р. — Мария с младен- цем, архангел Габриил и др. (1 млн. и 25 тыс. блоков).

8.1.99. 100-летие со дня рожде- ния С. Бандаранаике. 2x3,50 р., блок 7 р. — портрет премьерь- министра страны (1 млн. и 25 тыс. блоков).

ЮАР. 15.11.98. 100-летие фир- мы «Clover S.A.». Блок. Standart Postage (=1,10 рэнда) - автомо- биль, развозящий мороженое.

ВНИМАНИЕ, КОЛЛЕГИ!

Подписка на журнал «**ФИЛАТЕЛИЯ**» продолжается!

Обращайтесь в любое почтовое отделение или в нашу редакцию.

Подписной индекс 71037.

Г л а ш е н и е: см. выше; круглым (28,5 мм) черными узлами квадратными шпательцами.

1911. Лист, на сероватой бум. 0,07. Местный выпуск по рисунку 337Б (Ардаговский тип), со многими отклонениями в деталях. Отличия от № 3: больше расстояние между марками, реже штриховка фона в гербе (4 линии на 1 мм вместо 5), в четвертике 3 секции вместо 4 и в верхней нет «запора» посередине и др. Лист неизвестен. Лист. 11 1/2.

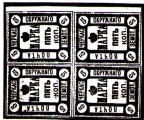
4.14.4а; 6) 4 2 к. серо-коричневый или желто-коричневый 150 (20; 2 Р) различных оттенков

П р и м е ч а н и е.

Эта марка стала известна коллекционерам значительно позднее ее выпуска; сведения ее редкости Шмидтом преувеличены.

Г л а ш е н и е: см. выше.

Ч Е Р К А С Ы



Ч Е Р Н Ъ



КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК «МАРКИ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ РОССИИ»

Часть II

(Продолжение. См. № 4, 5, 7, 9, 11 и 1998 г.,

№ 1, 2, 3, 5, 7 и 1999 г.)

1. (1; 1)	1 5 к. матово-красная, светлая или темная, с клеймом (1870)	20 (2; 4)
1а. (1а; 3)	карминово-красная, светлая или темная, с клеймом (1872)	20 (2; 4)
1б. (1б; 5)	матово-красная с клеймом (1875)	20 (2; 3)
2. (2; 2)	ярко-лилово-синяя, без клейма 1500 (4 Р; 4 Р) (1870)	1500 (4 Р; 4 Р)
2а. (2а; 4)	матово-серо-синяя, светлая или темная, без клейма (1872)	800 (2 Р; 3 Р)
2а.1. (-; 4)	то же, с клеймом	30 (-; 4)
2б. (2б; 6)	оливя или голубая, без клейма (1876)	60 (3; 5)
2б.1. (-; 6)	то же, с клеймом	30 (-; -)

П р и м е ч а н и я.

1. На № 1-16 клейма ставились в четырех положениях: по двум диагоналям в прямом и перевернутом положении, извращенно двойные.
2. Разновидности № 1б: «5к» без тонок; отдельные гатунки; вертикальные раздвоенные линии между марками.
3. Известно вертикальное клеймо на № 1б.

Г л а ш е н и е перек: № 1-16 — с указанием даты; № 2-2б — диагональной чертой, позже — датой без года;

1876-1881. Лист, на белой бум. Шрифты в нижних углах перевернуты (то же в последующих выпусках). В нижней части овала — шестиконечная звездочка с точкой в центре, звездочка сдвинута к внутренней тонкой овальной линии. Внешняя тонкая рамка из прямилиней. Лист. 11. 4 надписи:

1. Лист № 1-16 — расстояние между марками 3-4 мм, бум. 0,09, клей белый. Лист № 1 — 8х4, 4 марки перевернуты, клеймо черное горизонтальное (на две марки), в 1879 г. диагональное. Лист № 4 — 10х6.

2. Лист № 1-16 — только слева, расстояние между марками 0,8 мм, бум. 0,08, клей желто-коричневый, лист неизвестен;

3. Лист № 1-16 — расстояние между марками 0,7-1 мм, бум. 0,08, клей белый. Листы 10х6, клеймо черное диагональное;

4. Лист № 1-16 — синия марки другого оттенка.

5. Лист № 1-16 — красная, больше поля, клеймо горна. 20 (3; 6) (1876)

6. Лист № 1-16 — то же, голубой 150 (15; -)

7. Лист № 1-16 — то же марка, без клейма - (4 Р; -)

8. Лист № 1-16 — то же марка, клеймо диаг. (1879) 400 (2 Р; 3 Р)

9. Лист № 1-16 — то же, голубой - (-; -)

10. Лист № 1-16 — ярко-красная, малые поля, клеймо диаг. 20 (3; 5) (1880)

11. Лист № 1-16 — то же, без клейма 20 (3; 5)

12. Лист № 1-16 — ультрамарново-синяя, светлая или темная, без клейма 30 (2; 10)

13. Лист № 1-16 — то же, с клеймом ультрамарново-синяя, без клейма - (-; -)

14. Лист № 1-16 — то же, с клеймом ультрамарново-синяя, без клейма - (3 Р; 4 Р) (1878)

46.(46; 12) фео-улыграмминово-синие, без клеи- 100 (P- 40)
 ма (1880)
 46.(46; 13) мафедо-линово-синие, без клеива 800 (3 P; 3 P)
 (1881)

П р и м е ч а н и я:

1. Встречаются переворнутые клеива.
 2. № 3 встречается с пропускной горизонтальной перф.
 3. Разновидности № 46 — различные варианты цифр.
- Г а ш е н и е см. выше: с 1885 г. — овалными (35x23,5 мм) сине-линовыми усадными колпачками штифтов.

1882. Лигт. на белой бум. 0,00 с в. дн., вертикальные, поперек, в нижней части овала, в середине белой полосы — вытиснутая поперечная шестиконечная звездачка с точкой в центре. Клеи большие. Лигт. неважные. Лигт. 12 1/2.

5.(6; 14) 3 5 к. улыграмминово-зеленая без точки в центре. В нижней части овала — шестиконечная звездачка без точки в центре. Внешние тонкие линии на прямых линиях. Лигт. 11 № 6а также с проколами 6 1/2(2). 2 надписи, по 6 точек (по вертикали) в каждом, различающиеся изгибанием угловых цифр. 1 кда. (1883) — в порядке углах под точкой поск.-ж.: расстояние между вертикали 1,5-2 мм, бум. 0,10, клеи белые. Лигт. 9x12.

И кда. (1884) — в верхних углах поск.-ж с точкой; расстояние между вертикали 1,7-2,3 мм, бум. 0,13, клеи коричнево-желтый. Лигт. неважные 6.(6; 15) 4 5 к. овог-липовый, светлый или темный, без клеива (1883)

6.1.(6с; 15) то же, с темновым мафедо-темно-синие или серо-линово-синие, с зубцами, без клеива (1884) 80 (P- 1) 6.1.(6с; 16) то же, с проколами (1884) 60 (10; 35) - (3 P; -)

П р и м е ч а н и я:
 В обоих видах встречаются пропуски вертикальной перф.
 Г а ш е н и е — см. выше.

В сваеве: столбу-должикозово-слоник, слоник шидель-5.
 1883-1886. Лигт. на белой бум. Два рисунка, различающиеся расположением лопастной головки. В овале под цифрой «5» нет совпадения со штриховкой. Небольшие изгибы под — 6x6 (№ 7) и 6x8 (№ 8). Книжки черные диагонально. Лигт. 11 1/2. 7.(7; 18) 5 5 к. красный, с клеивом, бум. 0,12, тонкий 7 (0,5; 1) кда. (1886)

7.1.(7д; 18) то же, без клеива 10 (1; -)
 8.(8; 17) 11 5 к. улыграмминово-зелен, светлый или темный, 7 (0,5; 1) без клеива, бум. 0,08 (1885)

П р и м е ч а н и я:
 1. Клеива светлеют во всех направлениях, в т. ч. поперечном и левом.
 2. Встречаются пропуски горизонтальной и вертикальной перф. (№ 7, 8) и горизонтальная перф. через марку (№ 8).
 Г а ш е н и е — см. выше.

1887-1889. Двухцветная лигт. на белой бум. 0,11. В овале под цифрой «5» — сегмент с вертикальной штриховкой. № 9-11 различаются расположением угловых клеива. Небольшие изгибы под диагонально. Лигт. 11 1/2. Три перекрещивания цветов в начале — цвет овала и текста.

10.(10; 3) 5 к. то же, линовато-серая линовато-синие на бум. 0,13, без клеи 200 (10; 3 P) 9.1(-; 6) то же, черная 100 (-; P) 10.1(-; 7) то же, черная серо-синие или темно-синие на серо-синей бум. 0,15 60 (-; 3 P) 9.6.(7; 13) черная на холщовой бум. 0,17, желто-красный клеи 100 (3; 3 P) 10.6.(6; 8) белый клеи

бум. 0,05 без в. дн.; без клеи.
 11.(14; 18) 5 к. синие 70 (6; 15)
 12.(13; 19) 5 к. черные 70 (6; 12)
 Новоделки (1896 г. и позднее). Отличить официальные вытиски от многократных воспроизведений весьма сложно как по разнообразию бумажных, так и по типу, что связано с официальными вытисками не вполне достоверно. По Шмидту к числу новоделок относятся: черные на бурых; желтые; желтый, обдушенный с поперечными и нежелтой перф.; черные и синие на желтоватых и сероватых бумагах разной толщины. Кроме того: черные на вытиснутой бум.; черные и синие на лиловой, розово-лиловой, темно-зеленой бум.; темно-серые; карминовые и синие на различных белых бум.; фиолетовые на желтой, синей клеивах; серовато-красной и белой бум. Часть новоделок имеет белый клеи. (Одноряд новоделки — по 40 — 50.)

Фальшивые талоны многократными, олимпачислами напечатаны «3» и двукратными рисунки.
Ч И С Т О П О Л Ь
 (Казанской губ.)
 На марках ЗЭГБ изображен усадный герб: «В верхней части щита герб Казанский. В нижней — золотой, клиновидный чертенок в зеленном поле, в знак того, что в сей породе производится великий торг всяким хлебом.»
 1906, 1907, Трехцветная лигт. на белой бум. Книжки лигт. 11 1/2. 2 надписи: Лигт. 11 1/2. 2 надписи: 1 кда. (1906) — бум. 0,10, лист 10x10, 2 последние марки во 2 — 7-м рядах переворнуты.
 И кда. (1907) — с дополнительной внешней рамкой, размер по ней 2 1/2x2 1/2 мм. Бум. 0,07, лист неважный.
 1.1.(1; 16; 1) 1 2 к. черная, зеленная (светлая или темная) 8 (0,2 и 1; 1) и розовая (1906)

- (1x; 1) то же, темная 80 (2; -)
 2 (2; 2) 2 2 к. те же цвета, но другие отливки (1907) 250 (3 P) **П р и м е ч а н и я:**
 Цифра № 2 по Шмидту предназначена за гашеную марку; марка не такая рельефная, как предполагал Шмидт.
 Г а ш е н и е — круглыми (36,5 мм) фиолетовыми усадными каменными штифтами.

1907-1915. Тип. на желтоватой бум. 0,07. Надпись ЗЭГБ, рисунок адвотского типа. Книжки белые лигт. 11 1/4. Лигты: № 3 — 6x5, № 3.6 — 10x10. Лигт. 13 1/4. 3.(3; 3) 3 2 к. темно-коричневая, перф. с клеивом 2 (0; 1; 0,25) отпрессованная (1907-1909), тираж 218 500 шт.

3а.(3а; 4) черная-коричневая, перф. с клеивом 2 (0; 1; 0,25) отпр. (1911), тираж 218 000 шт.
 3б.(3а; 5) черно-коричневая, перф. с большим-малым отпр. (1915), тираж 100 000 шт.

5.(7; 6) 3 к. серо-зеленая (1904), тираж 44 250 шт. 3 (0,2; 0,5)
 6.(8; 7) 3 к. карминово-красная (1911-1912), 3 (0,2; 0,35)
 Тираж 53 000 шт.
 Г а ш е н и е — овальным (52х33 мм) синие-фиолетовым уздыным
 календарным штампом.

ЧЕРКАССКИЙ уезд, (г. Новочеркасск)

(Область Войска Донского)

1879. Лиг. на цветной бум. 0,09. Клей белый. Лист 3х6. Без зубцов.
 1.(1; 1) 1 5 к. черная на синей бум. 100 (5; 10)
 В 1880 г. почта закрылась.

ЧЕРЬЯ

(Тульская губ.)

На марках изображен старейший уездный герб: «В серебряном поле
 проточившая река Черья; сей щит доклевывает ее глубина, а по обеим ее
 сторонам по зеленому скоту трава.»

Доверительные сведения о датах издания большинства марок нет. Материалы
 упрям, собранные Д. Кузнецовым, противоречат данным, приведенным
 на марках Шмидта. Ниже описание марок дается по Шмидту, но марки
 из-за неясности порядка их поселения структурированы по типам бумажн.

Датировка дана по Д. Кузнецову.
 1869 (7). Синие-зеленый оттиск круглой печати упрям (29 мм) с
 текстом «ЧЕРСКАЯ ЗЕМСКАЯ УПРАВА», и надписью пером «3 к.» на
 желтоватой грубо зернистой бум. 0,17.
 1.(; 1) 3 к. синие-зеленая, чернилами черная - (-; 4 P)

1869-1871. Ручной прямоугольный штампель 25х31 мм. Листы
 неизвестны. Без зубцов (рис 1, 2).
 Белая бумага.

5 к. черная на оранжево-желтой бум.,
 окрашенной с поверхности 0,06
 3.(5; 11) 5 к. зеленовато-синия на креко-желтой
 бум. 0,14 1000 (P; 4 P)

4.(; 12) 5 к. черная на той же бум. 1000 (-; 4 P)
 5.(2; 3) белая бумага 0,27 1000 (15; 4 P)
 Белая бумага 0,09 с. з. з. — клепа. Шаг клепа 8,5 мм

6.(; 9) 5 к. синяя 100 (-; -)
 7 (8; 10) 5 к. черная 100 (5; P)
 Шаг клепа 4 мм. бум. 0,08; без клепа, листы 5х6 и 6х6 (оба цвета на одном
 листе), черная половина перевернута.

8а.(10; 14) 5 к. синяя 70 (1,50; 10)
 7а.(5; 15) 5 к. черная 500 (-; -)
 7б.(; 15) 5 к. черная 70 (1,30; 5)
 500 (-; -)
 500 (-; -)

Шаг клепа 1,3 мм, бум. 0,06; без клепа, лист: 6х5 (синяя) + 8х5 (черная).
 600 (P; 3 P) 5 к. серо-синяя
 76.(11; 17) 5 к. черная 600 (P; 3 P)
 Белая бумага 0,06 с горизонтальными лозосам., без клепа.

8.(15; 20) 5 к. черная 60 (5; 20)
 бум. 0,13-0,17 ок. з. з.
 9.(4; 4) 5 к. зеленовато-синяя; желтая окантовка
 печать на желтоватой бум. 0,17, клей белый 100 (15; P)

9.(9; 19) 6 5 к. лилово-синяя и бронзовая, уголки синие, 20 (3; 6)
 без клепа (1887)
 10.(9; 20) 5 к. синяя, светлая или темная, и бронзовая, 10 (1; 2)
 без углов, без клепа (1888)

10.(; 20) 10 ж. с клеями 15 (-; -)
 11.(9; 21) 5 к. темная и бронзовая, уголки брон-
 зовые, без клепа (1888) 10 (1; 4)

11.(9; 21) 10 ж. с клеями 15 (2; -)
 12.(10,10а; 22) 5 к. бронзовая и синяя, светлая или темная, 10 (1; 2)
 без клепа (1889)

12.(11; 22) 10 ж. с клеями 15 (3; -)
 П р и м е ч а н и е:
 1. Углы трудно обнаружить; синие сливаются с бронзовой цветочной
 рамкой, золотые — с синими линиями тонкой аншейной рамки.

2. Встречается даянная вертикальная перф. (№ 9) и горизонтальная перф.
 через марку (№ 12).
 3. Клепы на № 10-12 ставились в 1896 г.

Г а ш е н и е — см. выше.
 Проблемы: № 9 голубая и бронзовая, без зубцов.
 В лозе: допустимы лозы — с, снизу дог. клепа, (см. также № 19-23).

1889. Двухцветная лит. на белой бум. 0,11. Угловое «5.» на синем
 фоне. Клей белый. Наибольший известный блок 8х7. Лист. 11 1/2.
 Клеймо фиолетовое диагональное.
 13.(11; 23) 7 5 к. синяя, или темно-синяя, или индиго-синяя, 5 (0,4; 1)
 и бронзовая, без клепа 15 (-; -)

13а.(11а; 23) 10 ж. с клеями (1896) 8 (1; 1)
 13б.(; 23) 10 ж. с клеями (1896) 15 (-; -)
 Г а ш е н и е — см. выше.
 Проблемы: черная без клепа, без зубцов; черно-коричневая и бронзовая,
 лист. 11 1/2.

1890, 1892. Лит. на белой бум. 0,09. Клей белый. Листы неизвестны;
 наибольший известный блок № 14 — 8х7. Лист. 11 1/2 (№ 14 также
 без зубцов), 2 издания.
 14.(12; 24) 8 5 к. креко-синяя, с разделит. линиями, 8 (0,5; 1)
 расст. между марками 2,2 мм, с
 зубцами (1890)

14.(12а; 24) 10 ж. без зубцов 80 (10; -)
 14а.(12б; 25) лилово-синяя, без расст. между марка-
 ми (1892) 10 (1,5; 2)

14б.(12в; 25) 10 ж. на ультрамаринно-синяя 15 (1,5; 5)
 П р и м е ч а н и е:
 Цена по Шмидту на марки № 14а, 14б привезена на гашеные яз.,
 негашеные — Р.

Г а ш е н и е: см. выше; овальным (35х23,5 мм) лилово-красным уздыным
 календарным штампом.
 Дефекты: В озел: сверху дог. зубцы, снизу дог. лозы, фон
 шибя «5».

1892. Двухцветная лит. на белой бум. 0,08. Клей белый глянцевый.
 Наибольшие известные блоки: № 15 — 12х6, № 16 — 8х9; по 8 типов.
 Лист. 11 1/2. Клейма диагональные черные или фиолетовые.
 15.(13; 26) 5 к. красная или розово-красная и золотая, 5 (0,5; 1)
 с черным клеями

15.1 (13; 27) 5 к. то же, с фиолетовым склейкой 5 (0,5; 1)
 15.11 (13; 26) 9 к. то же, без склейки 5 (0,5; -)
 16.1 (4; 28) 5 к. синие или голубые и золотые, без склейки 5 (0,4; -)
 16.11 (4; 28) 10 к. то же, с склейкой 10 (1; -)

П р и м е ч а н и я

Клеймо ставилось во все направления, а т. ч. поперек крыла и долей:

Черная ставилась в 1892 г., фиолетовая — в 1896 г.

Г а ш е н и е — см. выше.

В а ш е: сидеть до середины, смуть на сложном фоне шифра -5.

1894. Лигт. на белой бум. 0,08-0,12 в зависимости от толщины

белого клея. Наибольший известный блок 5х5. Лигт. 11 1/2. Клеймо

17.1 (6; 30) 20 к. ультракоричневая, без склейки 5 (0,4; 1,5)

17.1 (-; 30) то же, с клеймом 10 (-; -)

Г а ш е н и е — см. выше.

1895. Двухцветная лигт. на белой бум. 0,10. Клей желтоватый

различными исполнениями текста.

18.1 (7; 31) 13 5 к. ультракоричневая, светлая или темная, 8 (0,5 и 3; 1)

Г а ш е н и е — см. выше.

В а ш е: сидеть до края -5, сидеть до середины (см. также № 13, 14,

1893, 1895). Двухцветная лигт. на белой бум. 0,12-0,14. -5а- в углах

показаны в вытесненные светлоголубыми. Клей коричнево-желтый

глинистый. Лигт. 11 1/2. № 19 — наибольший известный блок 5х5,

3 типа; № 20 — лигт. 12х5, 2 типа; 2 типа — незначительно различаются

наблюдением целочисленной рамки. Клеймо фиолетово-диалоговая

(№ 19, 1896). При пересечении цветов в центре — цвет блондин шифра

-5.

19.1 (5; 29) 10 5 к. ультракоричневая и золотая, без склейки 4 (0,3; 0,75)

№ 1 (895; 2)

20.1 (8; 26) 20 14 5 к. золотая и ультракоричневая (светлая или 5 (0,4; 1)

темная), без склейки (1895)

П р и м е ч а н и я

№ 19 встречается с перекрестной перф. через часур.

1895. Двухцветная лигт. на белой бум. 0,10-0,12. -5а- в углах

показаны в вытесненные светлоголубыми. В углах шифра -5- верхние черточки

исчезли, ее конец приподнят. Клей белый. Лигт. 11 1/2. Наибольший

известный блок 7х8. 3 типа, незначительно различающиеся

наблюдением целочисленной рамки.

21.1 (9; 33) 5 к. ультракоричневая и золотисто-бронз. 4 (0,4; 0,75)

Г а ш е н и е — см. выше.

1897, 1898. Двухцветная лигт. на белой бум. 0,10-0,12. То же, что

№ 19, но в угловых шифрах -5- верхняя черточка прямая. Клей

белый. Лигт. 11 1/2. Лигт. белая, белая, белая, белая, белая

различающихся типа. Клеймо фиолетово-диалоговая, 3 (0,4; 0,75)

22.1 (19; 34) 15 5 к. темная или ультракоричневая.

22.1 (-; 34) без склейки (1897) 15 (1,5; -)

22.1 (19; 35) то же, с склейкой 4 (0,5; 1)

22.1 (-; 35) без склейки (1897) 4 (0,5; 1)

156

П р и м е ч а н и я.
 Эти марки использовались также в период правления Корюка, когда были
 восстановлены участки (напрям. 1919).

Г а ш е н и е — круглая черная угловая каллиграфичная штифтовая.

1919 (наб). Выпуск деловых почт. Тип. на серовато-желтоватой

бум. 0,08. Размер 17 3/4 x 22 1/4. Лигт. 11 1/2. Лигт. 10х4, нижняя

полюсная перевернута. Известно 3 типа, различающихся

чередованием орнаментальных отрезков.

35.1 (-; 41) 20 к. серо-зеленая 400 (-; -)

то же, белая 10 (-; -)

ЧЕРПОВЕЦ

(Новгородская губ.)

На шифрах с 1884 г. наблюдают угловый герб: в середине серебряной

полосы шифра герб Новгородский; в нижней половине в правую сторону

поле выделено каменья горд, а в левую, голубым полк, наблюдаются серебряные

лучи и зренье.

1869, 1874. Лигт. на белой бум. Серка фона косяголомная. Лигт. 5х3.

Без шифров. 2 издания.

1. (3; 1) 2 3 к. синяя, тыльная или светлая, бум. 20 (2,5; 5)

Металл 0,10, клеей желто-коричневый,

перфорационный буклету посылать (1869)

то же, но бум. 0,07, клей белый 20 (1; 1,5; 5)

18.1 (2; 2)

Г а ш е н и е — подсерая перфор.

1878. Лигт. на белой бум. 0,11. Адаптивный рисунок, но сетка фона

прямолучная. Клей желтоватый. Лигт. 13х2. Без шифров.

2. (4; 3) 1 3 к. синяя 15 (2; 3,5)

Г а ш е н и е — круглая (22 мм) фиолетовая или зеленовато-синий

гербовый печатный угловой шифр.

1884. Лигт. на белой бум. 0,08. В клеючка фона — точки. Клей белый.

Лигт. 10х10. Лигт. 12 1/4 — 13 3/4 в различных комбинациях.

3. (5; 4) 4 3 к. зеленая или синя-зеленая 3 (0,2; 0,5)

П р и м е ч а н и я.

Орнаментально-затененный — типичная фальсификация.

Г а ш е н и е — см. выше; круглой (33,5 мм) гербовой печатию Особого

привилегия распределяла по земским делам, шифра черная, синя, фиолетовая;

круглая угловая каллиграфичная штифтовая.

1897, 1899. Лигт. на желтоватой бум. 0,07. Клеймо фона без точек.

В гербе вместо медведей — соболей. Клей светлого-желтый. Лигт.

10х10. Лигт. 11 1/2, 2 издания, по 2-м короткая раздельно-линейная

линейная и 2 типа, различаются дефектами кружка следа веревки и

-3а- следа винту.

4. (6; 5) 3 3 к. желтовато-зеленая или светло-зеленая 6 (0,5; 1)

1897) желтовато-зеленая (1899)

Г а ш е н и е — круглая синяя или фиолетовая угловая каллиграфичная

штифтовая.

1904-1912. Тип. на белой бум. 0,07. Надпись ЗЗГФ, рисунок

Адаптивного типа. Клей белый. Лигт. 13 1/4 и без шифров.

Д. Кузнецов со склейкой на Даврова.

165

КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК
 «МАРКИ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ РОССИИ»
 Часть II

154



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

145 УМЕНЬШЕ



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



1



2



3



4



1



2



3



4



1



2



4А



3



4



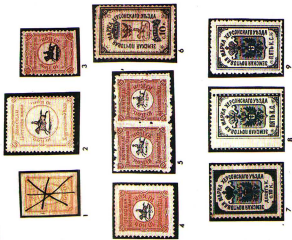
5

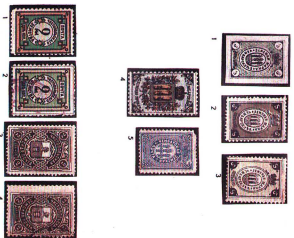


6



7





22а.1.(19д; 3б) то же, с клеймом
 15 (1,5; -)
 П р и м е ч а н и е.
 Клейма ставились во всех направлениях, в т. ч. переворнутые и двойные.
 1902. Двухцветная лит. на белой бум. 0,09. Рисунок аналогичен №
 22, в других цветах. Клей белый. Лит. 11 1/2. Лист 8х5. Клеймо
 фиолетово-диагональное и горизонтальное на две марки.
 23.(20; 3б) 1 к. темно-красная и бронзовая, с клеймом 20 (1; 1)
 23.1.(20а; 3б) то же, без клейма 4 (0,5; -)
 П р и м е ч а н и е.
 Клеймо ставилось во всех направлениях, в т. ч. переворнутые.
 Горизонтальные — не официальные.
 Пробавка черная и золотая.
 В 1904 г. почта стала бесплатной.

ХВАЛЫНСК (Саратовской губ.)

На марках изображен усатый герб: «В верхней части щита герб Саратовский: в голубой поле три ступенки, означающие великое сие старое изобилие такими рыбами. В нижней — две большие ступенки в голубой поле, означающие изобилие сих рыб.»
 1901. Двухцветная лит. на белой бум. 0,07. Клей коричневый, нанесен полосами. Лит. 11 1/2 и без зубцов. Лист неизвестный.
 1.1.(1; 1) 1 2 к. черная и синяя, с зубцами 50 (8; 25)
 1.1.(1; 1) 1 2 к. черная и синяя, с зубцами 150 (20; -)
 1901, 1904. Лит. на белой бум. 0,06-0,09. Угловые цифры в дугобразных вырезах. Клей желтоватый глицерный. Промышленный камень 1х5, 5 типов, различающиеся небольшими дефектами. Листы: № 2 — 5х5-5х5, № 2а — 6х5-5х5, правая перевернутая. Лит. 11 1/2.
 2.(2а; 2) 2 2 к. розово-лиловая 4 (0,25; 2)
 2а.(2; 3) розово-коричневая 3 (0,25; 0,5)
 - (2а; 3) то же, голубая 30 (1; -)
 Г а ш е н и е — круглым (35,5 мм) сине-фиолетовым усатым календарным штампом.
 1908, 1912. Двухцветная лит. на белой бум. 0,09-0,10. Тот же рисунок, но с фоном. Клей желтоватый. Лит. 11 1/2. Лист 5х5, те же 5 типов, что у № 2. Надписи, во втором были отгруппированы вширокие рамки.
 3.(3; 4) 3 2 к. ультрамариниловая и розовая (1908) 3 (0,25; 0,5)
 3а.(3а; 5) ультрамариниловая и розовая (1912) 3 (0,25; 0,5)
 (1912)

П р и м е ч а н и е.

Разновидность № 3а: синяя точка слева вверх от герба.
 Г а ш е н и е — тем же штампом, но черным.
 Пробавка (без зубцов, листа 5х5, 1908): золотая; красно-оранжевая; розово-красная; матово-синие; желто-зеленая.
 1914. Двухцветная лит. на желтоватой бум. 0,07. Угловые цифры в двойных кружках. Клей коричневый, нанесено перевернуто.
 11 1/2. Лист 9х6, 5-й и 6-й ряды перевернуты 2 (0,15; 0,5)
 4.(4; 6) 4 2 к. индиго-синяя и розово-красная 12 (0,5; -)
 - (4а; 6) то же, голубая
 Г а ш е н и е — см. выше.

розовой, зеленой, серо-голубой, серой воловистой.
 1902-1915. Тип, на белой бум. 0,07. Матовые ЗЗГБ, рисунок Адамовского типа. Клей белый. Лист 5х5. С зубцами. Суммарный тираж 618 025 шт.
 28.(27; 33) 2 к. красная или розово-красная, 5 (0,2; 0,5)
 лит. 13 1/4 (1902)
 28а.(27; 34) матово-розовая, лит. 13 1/4 (1909) 3 (0,2; 0,35)
 28б.(28; 36) розово-красная, лит. 12 1/2 (1915) 15 (1; 5)
 29.(25; 35) 4 к. коричневая, лит. 13 1/4 (1909) 3 (0,3; 0,75)
 П р и м е ч а н и е.
 Разновидность № 28 — белое матово-голубое слева от медведя и лось без надписи.

Г а ш е н и е — см. выше; новым ovalным (55х40 мм) фиолетовым усатым календарным штампом.

1907. Лит. на желтоватой бум. 0,10. Местный выпуск по рисунку ЗЗГБ (Адамовский тип). Голова лоса направлена влево. Клей коричневатый. Лист 5х2. Лит. 11 1/2.

30.(30; 37) 2 к. красная, матовая или темная 2 (0,25; 0,5)
 Г а ш е н и е — см. выше.

1916. Лит. на белой бум. 0,09. Рисунок, аналогичный предыдущему, но голова лоса направлена влево. Медведь почти весь завершен. На кружках вокруг угловых цифр по одному разрезу, наружный диаметр кружков 4 мм. Клей белый. Лист неизвестен. Лит. 11 1/2.
 31.(31; 38) 2 к. розово-розовая 3 (0,4; 0,5)
 Г а ш е н и е — см. выше; овальным фиолетовым календарным воловистым штампом.

1912. Лит. на белой бум. 0,07. Рисунок, аналогичный предыдущим, голова лоса направлена влево. Медведь белый. На кружках вокруг угловых цифр нет разрезов, наружный диаметр кружков 3,5 мм. Клей белый. Лист неизвестен. Лит. 11 1/2.

32.(32; 39) 2 к. карминно-розовая 25 (8; 45)
 П р и м е ч а н и е.

Цена по Шмидту приведена за глянцевую марку, несглаженную — 100; в каталоге Шмидта и Седя (расценки этой марки явно преувеличены, она достаточна дорога).

Г а ш е н и е — круглым (30 мм) синим усатым календарным штампом.
 1913. Тип, на белой бум. 0,09. Клей белый. Лист 12х6, около половины марок в части листов перевернута. Лит. 11 1/2 и без зубцов. 4 типа, различающиеся числом черточек в угловых орнаментах, расположением букв и уменьшенной цифрой «2» в одном из типов.

33.(33; 33б; 40) 2 к. темно-синяя, с зубцами 5 (0,2 и 0,5; 0,5)
 33.1.(33б; 40) то же, голубая 50 (5; -)
 33а.(33а; 40)1В та же марка, без зубцов 10 (0,5; -)
 33а.1.(;- 40) то же, голубая 80 (-; -)
 Г а ш е н и е — см. № 32, цвета черной, синей и фиолетовой, перевернутыми (50х25 мм) голубым усатым календарным штампом; перевернутыми пером с подлинном.

1918 (август). Выпуск Чердынской советской почты. Тип, на сероватой бум. 0,09. Размер 20 1/2 х 27 мм. Лит. 11 1/2. Известно 3 типа, различающиеся орнаментом, расположением лисенок в рамке и начертанием «1».

34.(;- 11.) 19 10 к. серо-зеленая 250 (-; -)

На последние зимних марках изобразил (убиенский герб): «В шитье, нанесенном золотом по гол. нереобразной черной дугулки, сориановидный орел, который в правой лапе держит крестовую палку, а в левой — меч; на груди орла в голубой шитье ослеплен золотой орел с черными в верхней части лучами, а внизу маленьким перекрестком».

1887. **Лит.** на белой бум. 0,10. Размер рисунка 16x21 1/2 (без выношен. рамок). **Клей белый.** Лист 5x2 (7). **Без зубцов.** 1,4 (1; 1) 1 10 к. розовато-желтый, светлая или темная 250 (Р-120) П р и м е ч а н и я.

На рис. 1 марка перевернутого.

Г а ш е н и е — перевернутого пера.
Проблема (согласно описанию Шиндлера 1934 г. [4]: в монографии 1932 г. [3] она указана как новгородка: бум. оригината, без зубцов; черная; оригинат; желтая [таже год. 12 1/2]; сшита.

1871. **Двуцветная лит.** на белой бум. 0,09. Размер рисунка 23x27 3/4 мм. **Кривизна в самом углу ослепка влево не имеет внутренних ламин.** **Клей белый.** Лист 9x4. **Лит.** 13 1/2.

Г а ш е н и е — пером с указанным датой и местом.
Новгородка. В 1884 г. были использованы старые печатные формы, но с дефектами, возникшими за время их хранения, а позже — и вновь изготовленные формы (указание на это имеется в [4]). Издание с новых форм является не новгородкой, а репродуцированной.

Новгородка № 2: рисунок совпадает с оригинатом, но кружок в левом нижнем углу разделен на три доли, лит. 12 3/4 и без зубцов; карминово-розовая и черная; карминово-розовая и черная; карминово-розовая и черная — с карминовыми центром, первоначально центром, без центра. (В отпуске вытиска № 2 перевернутого центра и марки без центра отсутствуют.) Оценка — 20.

1872. **Двуцветная лит.** на белой мягкой бум. 0,07. Размер рисунка 17 3/4 x 21 1/2 мм. **Круг образован единичной линией.** Фономал обозначен как «10 Кор.» («к. голландия»), волнистые линии фона не выступают за края внутренней рамки. **Клей желтоватый.** Лист 10x1 (07), промежуточный камень 5x1. **Лит.** 12 1/2, края листа без лапки. 4 (4; 4) 5 10 к. желтовато-белая и черная

Г а ш е н и е — см. выше.
Новгородка — рисунок совпадает с оригинатом, но под левой надписью «10 Кор.» — красные пятнышки около «0» и под «К.» — лит. 12 1/2 и без зубцов; карминово-розовая и черная с карминовыми центром, первоначально центром, без центра; Оценки — 20.

1874. **Двуцветная лит.** на белой мягкой бум. 0,06. Размер рисунка 17 3/4 x 23 1/2 мм. **Круг образован единичной линией.** Фономал обозначен как «10 Кор.» («к. голландия»), волнистые линии фона не выступают за края внутренней рамки. **Клей желтоватый.** Лист 10x1 (07), промежуточный камень 5x1. **Лит.** 12 1/2, края листа без лапки. 4 (4; 4) 5 10 к. желтовато-белая и черная

П р и м е ч а н и я.
1. Качество пропускки горизонтальной перфорации.
2. Разновидность — разное правое поле внешней рамки.

Г а ш е н и е — см. выше; первоначально пером.
Репродуцирование — волнистые линии фона влево и влево перевернутого линии

16 (13; 17) 7 3 к. синяя, светлая или темная (1894) 5 (0; 4; 1)
17 (16; 20) 3 к. розовая или желтовато-розовая (1895) 5 (1; 1)
18 (1; 21) 6 3 к. синяя, светлая или темная (1895), 5 (-; 1)
18 (1; 21) 6 3 к. синяя, светлая или темная (1895), 5 (-; 1)
19 (14; 18) в 10 к. розовая, светлая или темная (1894) 15 (1; 3)
19 (14; 18) в 10 к. розовая, светлая или темная (1894) 15 (1; 3)

П р и м е ч а н и я:
1. Не 15 вытисно 27 мм, № 15а — 26,2 мм.
2. Не 18 повторного штриха № 16-17 с климатом в деталях и по высоте: № 16 — 30,7-31, № 18 — 31,9 мм.
3. Не 15 встречается с делениями и тиреми вертикальной перфорации.
4. Разновидность № 19 — разный рамок.

Г а ш е н и е — см. выше; синими и фиолетовыми штрихами с заданными несвязными пунктом; первоначально усилии штрихами без разрыв с новыми почтовым контрол. шит фиолетовый.
1897. 1898. **Лит.** на белой бум. 0,06 (но № 21а — 0,12). **Завитки в углу не касаются друг друга.** **Клей желто-коричневый.** **Литы:**
№ 23 — неизвестен, у остальных: № 20, 21 — в 3 тисах. **Лит.** 11 1/2, № 20-22 так же без зубцов.

20 (15; 18), 22 (21) 1 к. оранжевая, с зубцами (1897) 15 (3 и 2; 5)
20 (15; 18), 22 (21) 1 к. оранжевая, с зубцами (1897) 15 (3 и 2; 5)
21 (12; 20), 23 (12) 2 к. карминово-белая, с зубцами (1897) 10 (2; 3; 0)
21 (12; 20), 23 (12) 2 к. карминово-белая, с зубцами (1897) 10 (2; 3; 0)
21 (12; 20), 23 (12) 2 к. карминово-белая, с зубцами (1897) 10 (2; 3; 0)
21 (12; 20), 23 (12) 2 к. карминово-белая, с зубцами (1897) 10 (2; 3; 0)
21 (12; 20), 23 (12) 2 к. карминово-белая, с зубцами (1897) 10 (2; 3; 0)
22 (21; 24) 13 3 к. желтая, лигнелло-зеленая (1897) 5 (0; 5; 1)
22 (21; 24) 13 3 к. желто-зеленая или оливово-зеленая (1897) 15 (4; 2; 1)

22 (1; 24) 2 к. желтая (без оттенка), без зубцов 50 (-; -)
23 (22; 25) 14 10 к. карминово-белая (1897) 600 (2 Р-3 Р)
П р и м е ч а н и я:
1. Не 23 без надпечатки (см. № 26) не использовалась.
2. № 22 — качество пропускки горизонтальной перфорации.
Г а ш е н и е — см. выше; овальным (48x25 мм) фиолетовым усилии карминово-белым штрихом.

1902. **Надпечатка цифр «2» высотой 6 мм ручным штрихом** лампового-синего или лимпового-синего цвета на № 19, 22, 23.
24 (23; 29) 15 2 на 3 к. синяя на зеленой № 22 80 (10; 25)
25 (24; 28) 2 на 10 к. синяя на розовой № 19 1200 (30; 4 Р)
26 (25; 30) 16 2 на 10 к. синяя на карминово-белой 500 (15; 3 Р)
№ 23

П р и м е ч а н и я.
№ 24 является также с двойной надпечаткой.
Г а ш е н и е — см. выше; овальным лимпово-синим штрихом.
1899-1901. **Лит.** на белой бум. 0,08. **Клей белый.** Лист 10x10. **Лит.** 11 1/2 и без зубцов.
27 (26; 31) 17 2 к. фиолетовая, с зубцами (1899) 3 (0; 2; 1)
27 (26; 31) 17 2 к. фиолетовая, с зубцами (1899) 3 (0; 2; 1)
27 (26; 31) 17 2 к. фиолетовая, с зубцами (1899) 3 (0; 2; 1)
27 (26; 31) 17 2 к. фиолетовая, с зубцами (1899) 3 (0; 2; 1)
27 (26; 31) 17 2 к. фиолетовая, с зубцами (1899) 3 (0; 2; 1)
27 (26; 31) 17 2 к. фиолетовая, с зубцами (1899) 3 (0; 2; 1)

Г а ш е н и е — фиолетовыми и красно-фиолетовыми несвязными штрихами и штрихами с новыми почтовым контрол. синими или красными овальными штрихами; новыми овальными (33,5x22 мм) клиновидным карминово-белым штрихом.

Проблема (с клеив, без зубцов): черные на цветных бумагах; карминово-

1890. Лиг. на цветной бум. 0,09-0,10. Визу между рамкой и овалом со словом «МАРКА» имеется перемычка, которой нет в последующих выпусках. Клей желтоватый. Лист 10x10. Лиг. 12 1/2.

3-(3; 3) 2 к. красная на светло-желтой бум. 5 (0,3; 1)
 4-(4; 4) 2 к. красная на светло-желтой бум. 5 (0,3; 1)
 Г а ш е н и е — см. выше; круглым штампом с горбом и неразборчивым текстом; овалом (42x25 мм) фиолетовым узорчатым календарным штампом.

Пробные (без зубцов, с клеем и без): черные на бумагах белой мелочной, бежевой, светло-желтой, светло-серо-зеленой, сине-лиловой, красные на коричневато-желтой, бежевой и серой бумагах; синий на коричневато-желтой, светло-серо-зеленой и серой бум.

1891-1892. Лиг. на белой бум. Завитки в углах сопрягаются. Марки одинакового размера: 21 3/4 x 29 мм. Над правой «2» нет точки. Клей коричневатно-желтый. Наибольший известный блок 8x5.

5-(5; 5) 2 к. кармачево-розовая, 5 (0,3; 1,5)
 бум. 0,10 (1891)
 5a.(5a; 6) то же, бум. 0,15 (1891) 5 (0,5; 1,75)
 6.(6; 6a; 7) 5 2 к. синие, темная или светлая, бум. 0,13 5 (0,3; 0,75) (1892)

Г а ш е н и е — см. выше; черно-синими именованными штампами. 1893-1895. Лиг. на белой бум. 0,06-0,08. То же, что № 5, но с меньшей точкой в правом кружке над «2». Клей белый или желто-коричневый. Листы: № 12 — 8x8, № 13 — 10x10, № 14 — 10x6, остальные неизвестны. № 14 — промежуточный камень 4x1, 4 мало различаются типа. Лиг. 11 1/2. Ряд надлений.

7.(11; 8) 2 к. карминно-розовая (1893) 5 (0,25; 0,75)
 8.(7; 9) 2 к. изумрудно-зеленая (1893) 5 (0,6; 1)
 9.(8; 10) 2 к. серая (1893) 7 (1; 2)
 10.(9; 11) 2 к. желтая, светлая или темная (1894) 9 (0,7; 1,2)
 11.(12; 12) 10 2 к. желтая, светлая или темная (1894) 5 (0,4; 1)
 12.(11a; 13) 2 к. фиолетовая (1895) 5 (0,25; 1)
 13.(18; 14) 2 к. фиолетово-розовая (1895) 5 (0,2; 1)
 14.(15; 15) 3 к. желто-зеленая (1895) 5 (0,25; 1)
 П р и м е ч а н и я:

1. Марка № 12 под действием света становится серой (№ 9 имеет расстояние между марками 3,7-4,3 мм, № 12 — 4,7-5,1 мм).

2. Марка № 9-11 использовались также разрезанными пополам.

3. Разношерстность № 11 — с регулима наружной рамки.

4. Встречается двойная вертикальная перф. (№ 12) и перф. через марку вертикальная (№ 11) и горизонтальная перф. (№ 12).

Г а ш е н и е — см. № 1-4; черно-синими и красно-фиолетовыми именованными штампами (иногда с указанием населенного пункта или даты).

Пробные: № 14 без зубцов и без клея (№ 15a по каталогу СФА). Марки разного номинала имеют различные размеры. Клей белый или кармачево-желтый. Листы: № 15 — 11x7 (2 типа), № 15a — 10x7 (3 типа), № 16 — 8x7, № 19 — 7x7, остальные неизвестны. Типы различаются начертанием «1». Лиг. 11 1/2.

15a.(17; 16) 4 1 г. желто-коричневая, светлая или темная 5 (3; 0,5) (1894)
 то же (1895), см. примеч. 1 5 (0,2; 1)

внутренней рамки, лиг. 12 1/2 и без зубцов: желтовато-красная и черная; розово-красная и черная; карминно-красная и черная — с нормальным, переруцким и двойным центром (не во всех сочетаниях), а также: зеленая и красная; темно-зеленая и красная; лимонно-желтая и томяно-фиолетовая; томяно-желтая и томяно-фиолетовая. Оценка — 10.

1874. Двухцветная лиг. на белой бум. 0,08. Размер рисунка 18 1/2x 21 1/2 мм. Круг образован одинарной линией. В отличие от предыдущей марки, буквы «лю» имеют одностороннюю высту. Клей белый. Наибольший известный блок 10x4. Лиг. 11 1/2 и без зубцов.

5.(5; 5) 4 10 к. желтовато-красная и черная, с зубцами 5 (2; 4)
 5a.(5a; 5) то же, без зубцов 150 (20; -)
 5a.(5b; 5) центр переруцким, с зубцами 250 (25; -)

Г а ш е н и е — см. выше.

Новоделы — пишине-вертикальные черточки через «М» и «в» в тексте сверху; без зубцов: желтовато-красная и черная с нормальным и переруцким центром; красная с красным центром; черно-коричневая с переруцким центром; черная на сатиново-розовой бум. Оценка — 20.

Репродукции: 1) 1884 г. — лин. 11 1/2; изумрудно-зеленая; карминно-красная; томяно-желтая; 2) 1890 г. — без зубцов; черная на цветных бумагах; томяно-лиловая, томяно-серо-зеленая, серо-желтая, лимонно-розовая, черная на паласовой бум. 0,03; 3) 1890 г. — лин. 11 1/2; черная на цветных бумагах; сражинево-красная, зеленая, желтая, лимонно-розовая.

1884. Трехцветная лиг. на белой бум. 0,07. Клей белый. Лист 10x10 (7). Лиг. 11 1/2. 2 типа, различающиеся наличием или отсутствием маленькой короны над словом «ЦЕНА». Марки без короны образуют первый ряд лото.

6.(6; 6) 6 10 к. золотая, коричневая и матово-синяя, 10 (0,75; 1) тип с коронкой
 то же, тип без короны 30 (3; 10)

Г а ш е н и е — лером с датой и подписью. Пробные (без зубцов): золотая, коричнево-красная и ультрамариновая; золотая, розовая и ультрамариновая; оранжевая, розовая и томяно-ультрамариновая; ультрамариновая, розовая и коричнево-красная.

1891, 1895. Двухцветная лиг. на белой бум. 0,07. Клей желтоватый. Лиг. 11x6. Лиг. 11 1/4.

7.(7; 7) 7 10 к. светлая, темная или светлая, и золотая 8 (1; 1,5) (1891)
 7a.(7a; 7) матово-синяя и золотая (1895) 8 (0,6; 1,5)

П р и м е ч а н и я. Разношерстность — разная в последней букве слова «ХЕРСОНСКОГО».

Г а ш е н и е — см. выше. Остаток марки был продан коллекционерам, но предварительно погашен круглым (35 мм) фиолетовым штампом, наклеивающимся на 4 марку, с текстом: «ПЕЧАТЬ КАССЫ ХЕРСОН. УЕЗД. ЗЕМСТВА». Оценка — 4.

Пробная — в обратных цветах, лиг. 11 1/4. Репродукция (1890): 1) лин. 11 1/2 — изумрудно-зеленая; красная; розово-синяя; черные на цветных бумагах 0,05 и 0,13; зеленая, лимонно-розовая, желтая, оранжево-красная, серо-синий; черная на белой и на паласовой бум. 0,03; 2) без зубцов — черная на сине-зеленой, лимонно-розовой, желтой, коричнево-красной бум.

1895. Измененные тарифы. Лиг. на белой бум. 0,09-0,10; № 8 — с в. ан. горизонтальные полосы. Лиг. в слове «ПЯТЬ» буквы «П» и «Я» сблжаны. Клей желтоватый. Лист неизвестен. Лиг. 11 1/2. 2 типа,

различающиеся исполнением текста «ПТЪ К. С.» и заводчик.
 8 (0; 8) В 5 к. темно-зеленый или темно-синий-зеленый. 15 (2; 2)

завиток с в. зн.

9 (9; 9) 5 к. синие-зеленый или синево-синие-зеленый 8 (0; 6; 1,5)
 Гашение — см. выше; овалевидными флюоресцентными штрихами по-
 лупится с установленной или выпущенной от руки датой.

Продольные четкие разрывы рисунка: 1) как у № 8-9; 2) пологий рисунок,
 наверху светлый текст на темном фоне 5-6-7-го рисунка, близкий
 по 2-му; 4) большой овал, испещренный вправо-горизонтальными, с текстом по овалу
 «ЗЕЛЕНКА ПОЧТОВАЯ МАЙРУА ХЕРСОНСКОГО УЕЗДА», в углах 5-я и 6-я буквы
 «О» 4 рисунка отпечатаны на разных бумажках (белой, желтой, розовой,
 отливной, розовой, оранжевой, темно-синей, сине-зеленой, серой), цвета
 печати: красный; коричневый темно-синий, серо-синий, темно-зеленый.
 Всего 25 вариантов.

Ресурдушени прорезных марок: с 4-го рисунка — изумрудно-зеленая;
 красная; темно-синяя; со швом четкого рисунка — черная на розовых;
 цветных бумажках — синяя, 11 1/2 и без зритель. Всего 20 вариантов.
 1900-1911. Лиг. на белой бум. 0,07-0,10 (изд. 1900 г. — до 0,15 при
 толстом слое клеи). В слове «ПТЪ» буквы «П» и «Я» раздвинуты на
 0,4 мм. Клей белый и коричнево-желтый. Листы: № 10 —
 неважен, № 10а — 14х6, № 10б-11а — 10х10. Лиг. 11 1/2. № 10
 в 2 темп. остальные — в 4, различающиеся по небольшим деталям
 текста «ПТЪ К. С.» и заводчик относительно улочек ориентации.
 10 (10; 10) 5 к. серо-зеленый или серо-серо-зеленый 6 (0; 3; 1,5)
 (1900)
 10а (10а; 11) красно-синие-зеленый (1902) 4 (0; 4; 1)
 10б (10б; 12) изумрудно-зеленый (1905) 10 (0; 4; 3)
 11 (11; 13) 5 к. серо-синий (1909) 3 (0; 3; 1)
 11а (11а; 14) 9 темно-синий (1911) 4 (0; 2; 2)
 Гашение — см. выше.
 Ресурдушени: красная; синяя; черная на лимонно-розовой, сине-зеленой,
 оранжево-красной и желтой бумажках.

ХОЛМ

(Псковской губ.)

На марках изображен усадебный парк: «В верхней части шита герб Псковской.
 В нижней — при входе в парк, расположенный высоко над холмом в голубом поле,
 овалевидный знак сего герба.»

1906-1911. Тем. на белой бум. 0,06-0,09. Издание 33ПТ, рисунок
 Адамовского темп. Клей белый. Лиг. 5х5. Лиг. 13 1/4.
 1 (2; 1) 3 к. желто-зеленый, бум. 0,06 (1906). 4 (0; 4; 0,25)

1а (2а; 3) тираж 6375 шт. 4 (0; 2; 1)
 запечатан, бум. 0,09 (1909), тираж
 5750 шт.

2 (1; 2) 1 к. желто-коричневый (1908) тираж 3 (0; 1; 2)
 12 700 шт.

3 (4; 4) 3 к. темно-синий (1911), тираж 15 700 шт. 3 (0; 2; 0,75)
 4 (3; 5) 1 к. коричнево-розовый (1913), тираж 3 (0; 1; 0,3)
 11 700 шт.

Гашение — промокровидный (без разрыв) усадебный кованый штипель.

ЧЕНБАР

(Пензенской губ.)

На марках изображен стадный Пензенский губернский герб: «В зеленом
 поле три холма: левый, средний, правый и проселки».

1874. Двухцветная лиг. на проселочающей белой бум. 0,08. Клей
 белый. Лиг. 4х5. Без зритель. 25 (1; 5)
 1 (1; 1) 1 5 к. черная и зеленая

П р и м е ч а н и е.

Сине-зеленый оттенок — результат химической флюоресценции.

Гашение — порезывающиеся неровно.

1884. Двухцветная лиг. на белой бум. 0,08 с в. зн. четкие
 вертикальные полосы. Фон сплошной. Клей белый. Лиг. 4х5. Лиг.
 12 1/2. 15 (1; 3)

2 (2; 2) 2 5 к. черная и оливково-зеленая

П р и м е ч а н и е.

Нижний край листа имеет лювергов перф.

Гашение — см. выше.

1886. Двухцветная лиг. на белой бум. 0,12. Фон — вертикальные
 полосы. Клей сероватый. Лиг. 4х5, промежуточный камень 3х2.
 Лиг. 12 1/2. 8 (0; 7; 3)

3 (3; 3) 3 5 к. черная и светло-зеленая

П р и м е ч а н и е.

Близ печатной — зеленая фон отпечатан на обратной стороне.

1888. Петровская лиг. на белой бум. 0,11. Без указания
 номинала. Клей желто-коричневый. Лиг. 13х7. Лиг. 11 1/2.

1887. Лиг. на белой бум. 0,08 (с клеем чешуеватой). Без указания
 номинала. Размер 16 3/4 x 22 мм. Лиг. 12 3/4. 800 (-; 4 р)

5 (-; 4) 5 (5 к.) овал

В начале 90-х годов марки клеили на обрабатываем, их остаток продали
 коллекционерам по номиналу.

ЧЕРДЫНЬ

(Пермской губ.)

На большинстве марок изображен усадебный герб: «В верхней части шита
 герб Пермской. В нижней — в сербистонном поле пох. овалевидный, что
 желтый сзади него герба пронизан нелот лазорной полосою и клеены
 клеи лоскательные кованые.»

Ниже рисунка марок датировка по внешней рамке.
 1888. Лиг. на цветной бум. 0,08. Клей коричнево-желтый глинистый.
 Лиг. неизвестен. Лиг. 11 1/2. 25 (1; 5; 5)

1 (1; 1) 1 2 к. черная на розовой бум.

П р и м е ч а н и е.

Встречаются пропуски вертикальной перф.

Гашение — неровно; различными флюоресцентными штрихами с
 чередованием текстов, овальным (33х22,5 мм) самоцветными усадебным
 штипелем.

1890. Лиг. на цветной бум. 0,11. Клей желтоватый глинистый. Лиг.
 10х10. Лиг. 11 1/2. 7 (0; 6; 1)

2 (2; 2) 2 2 к. темно-синий на розовой бум.

П р и м е ч а н и е.

Встречаются двойные горизонтальные перф.

Гашение — см. выше.

«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»:
ориентир для обмена

СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

КАНАДА. 1999. Театр «Зеленый занавес» (46 ц.). 1742, 1.25.
Птицы (4x46 ц.). 1743-1746. 4.50.
Птицы (4x46 ц.), марки самоклеящиеся. 1747-1750. 4.50.
НИКАРАГУА. 1998. Землеустройство в Мангуа (3, 7, 50 к.). 3870-3871. 5.00 (10,50 к.). 3872. Блок 272. 5.00.
1999. Фауна (24x2 к.). 3873-3896. 24.00. Листы (2). 24.00 (2x25 к.). 3897-3898. Блоки 273-274. 24.00.
«Спасем лес» (27x2,50 к.). 3899-3925. 32.00. Малые листы (3). 32.00 (2x25 к.). 3926-3927. Блоки 275-276. 24.00.
Бабочки (9x2,50 к.). 3928-3936. 11.00. Малый лист 11,00 (2x25 к.). 3937-3938. Блоки 277-278. 24.00.
США. 1999. Стандарт. Флаг (33 ц.). 3099 ВА, ВD, ВE по 1.25.
Пустыня Сонора (10x33 ц.). 3100-3109. 12.00.
Стандарт. Плоды (4x33 ц.). 3110 ВA-3113 ВA, 3110 ВD-3113 ВD, 3110 ВH-3113 ВH, 3110 ВL-3113 ВL по 4.75. 3110 Е. 1.20.
Дарфун Дах (33 ц.). 3114 В. 2.00. 3114 ВA. 1.25.
А. Рэнд (33 ц.). 3115. 1.25.

КАРИБСКИЕ ОСТРОВА

ГРЕНАДА. 1995. Визит палы в Нью-Йорк (30 д.). 3129. 60.00.
1996. Год Крысы (3x75 ц.). 3130-3132. 3.60. Малые листы (2). 14.40 (1 д.). 3133. Блок 416. 1.60.
Рисунки А. Дорера (15, 25, 35 ц., 5 д.). 3134-3137. 9.30 (6 д.). 3138. Блок 417. 9.60.
Картины П.Н. Рубенса (75 ц., 1, 2, 3 д.). 3139-3142. 10.80 (5 д.). 3143. Блок 418. 8.00.
Герои У. Дикенса (35, 45, 75, 90 ц., 1, 2, 3, 4 д.). 3144-3151. 19.60 (5 д.). 3152. Блок 419. 8.00 (6 д.). 3153. Блок 420. 9.60.
70-летие королевы (35, 75 ц., 4 д.). 3154-3156. 8.20. Малый лист 24.60 (6 д.). 3157. Блок 421. 9.60.
«Китай-96» (6x1.50 д.). 3158-3163. 14.40. Малый лист 14.40 (6 д.). 3164. Блок 422. 9.60.
Золотые медалисты Олимпиады в Атланте (18x1 д.). 3165-3182. 28.80. Малые листы (2). 28.80 (5 д.). 3183. Блок 423. 8.00 (6 д.). 3184. Блок 424. 9.60.
100-летие радио (35, 75 ц., 1, 2 д.). 3185-3188. 6.60 (6 д.). 3189. Блок 425. 9.60.
50-летие ЮНЕСКО (35 ц., 2, 3 д.). 3190-3192. 8.60 (5 д.). 3193. Блок

426. 8.00.
3000-летие Иерусалима (75 ц., 2, 3 д.). 3194-3196. 9.20 (5 д.). 3197. Блок 427. 8.00.
ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 1998. 154-летие армии (20x2 п.). 1908-1927. 60.00. Лист 60.00.
150-летие Банкет Республики (10 п.). 1928. 10.00.
Родчество (2, 5 п.). 1929-1930. 6.30.
Права человека (10 п.). 1931. 9.00.
Стандарт (10 п.). 1932. 9.00.
Морские раковины (4x5 п.). 1933-1936. 18.00.
КАЙМАНОВЫ О-ВА. 1998. Птицы (10, 20, 60 ц., 1 д.). 799-802. 10.50.
Родчество (10, 30, 40, 60 ц.). 803-806. 8.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. 1996. Рыбы (70, 90 ц., 1, 10, 2 д.). 3672-3675. 7.75 (9x1 д.). 3676-3684. 14.75. Малый лист 14.75 (9x1 д.). 3685-3693. 14.75. Малый лист 14.75 (5 д.). 3694. Блок 396. 8.00 (6 д.). 3695. Блок 397. 9.60.
Цветы (70 ц., 1, 1.10, 2 д.). 3696-3699. 8.00 (9x90 ц.). 3700-3708. 13.50. Малый лист 13.50 (2x5 д.). 3709-3710. Блоки 398-399. 16.00.
Пассажирские корабли (12x1.10 д.). 3747-3758. 21.60. Малые листы (2). 21.60 (2x6 д.). 3759-3760. Блоки 400-401. 19.20.
Э. Пресли (6x2 д.). 3761-3766. 19.20. Малый лист 19.20.
Р. Петти (4x2 д.). 3767-3770. 12.80. Малый лист 12.80 (5 д.). 3771. Блок 402. 8.00 (6 д.). 3772. Блок 403. 9.60.
С. Куфакс (I) (4x2 д.). 3773-3776. 19.20. Лист 61.00.
60-летие кадетского училища (70, 90 ц.). 3778-3779. 2.60.
Родчество (70, 90 ц., 1, 1.10, 2, 5 д.). 3780-3785. 17.10 (2x5 д.). 3786-3787. Блоки 404-405. 16.00.
Фильм «Роки-IV» (2 д.). 3788. 3.20. Малый лист 9.60.
1997. Год Буйвола (3x75 ц., 3x1 д.). 3836-3841. 8.40. Малые листы (2). 15.60 (2 д.). 3842. Блок 406. 3.20.
Сервал «Стар Трек» (9x2 д.). 3844-3852. 28.80. Малый лист 28.80 (6 д.). 3853. Блок 407. 9.60.
Бейсболисты (17x1 д.). 3854-3870. 35.00. Лист 35.00.
Микко Мантла (I) (2, 6 д.). 3871-3872. 12.80. Лист 50.00.
«Гонконг-97» (10x90 ц., 9x2 д.). 3874-3892. 42.80. Малые листы (4). 42.80.
50-летие ЮНЕСКО (70, 90 ц., 1, 1.10, 2, 5 д.). 3894-3899. 18.00 (24x1.10 д.). 3900-3923. 42.00. Малые листы (3) 42.00 (15x1.50 д.). 3924-3938. 36.00. Малые листы (3). 36.00 (7x5 д.). 3939-3945. Блоки 408-414. 55.00.
125-летие электросвязи (5, 10, 20, 35, 50, 70, 90 ц., 1.10 д.). 3946-3953. 6.20. № 3711-3746, 3777, 3789-3835, 3843, 3873, 3893 разрезированы.
ТЕРКС И КАЙКОС. 1996. Олимпиада в Атланте (10x55 ц.). 1321-1330. 23.00.
25-летие правительства (60 ц.).

1331. 2.50. Малый лист 22.50.
Собачи (12x25 ц.). 1332-1343. 12.50. Лист 12.50 (2x2 д.). 1344-1345. Блоки 163-164. 17.00.
Родчество (15, 20, 35, 50, 60, 80 ц., 1, 1.25 д.). 1346-1353. 20.00 (2 д.). 1354. Блок 165. 8.50 (2.60 д.). 1355. Блок 166. 11.00.
1997. Цветы (4x20, 4x60 ц.). 1356-1363. 13.50. Малые листы (2). 27.00 (2x2 д.). 1364-1365. Блоки 167-168. 17.00.
50-летие ЮНЕСКО (2x2 д.). 1366-1367. Блоки 169-170. 17.00.
50-летие ЮНИСЕФ (4x60 ц.). 1368-1371. 10.00. Малый лист 10.00.
Золотая свадьба королевы (6x60 ц.). 1372-1377. 16.00. Малый лист 16.00 (2 д.). 1378. Блок 171. 9.00.
«Пасифик-97» (3x50 ц.). 1379-1381. 6.75. Малый лист 6.75 (2 д.). 1382. Блок 172. 9.00.
Подводные исследования (9x20 ц.). 1383-1391. 9.00. Малый лист 9.00 (2x2 д.). 1392-1393. Блоки 173-174. 20.00.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

АРГЕНТИНА. Дополнение. 1996. Стандарт (25, 75 ц.). 2237 II, 2238 III. 6.50. Лист буклета 32.80.
1998. Стандарт. Почталлоны (25, 75 ц.). 2453-2454. 7.00. Лист буклета 35.00.
Газета «Новая провинция» (75 ц.). 2455. 5.25.
Холокост (0.75 п.). 2456. 5.25.
Права человека (75 ц.). 2457. 5.25.
Стандарт. Птица (60 ц.). 2458. 3.50.
1999. Стандарт. Почталлоны (25, 50, 75 ц.). 2459-2461. 8.50. Буклет 17.00.
Фонд искусства (0.75 п.). 2462. 4.25.
ВЕНЕСУЭЛА. 1998. Орхидеи (10x185 б.). 3198-3207. 37.50. Малый лист 37.50 (250 б.). 3208. Блок 58. 5.00.
Национальный парк (2x140, 2x150, 4x200, 2x350 б.). 3209-3218. 40.00. Малый лист 40.00.
Счетная палата (4x140, 2x200, 4x350 б.). 3219-3228. 45.00. Малый лист 45.00.
50-летие ОАГ (2x140, 2x150, 4x200, 2x350 б.). 3229-3238. 40.00. Малый лист 40.00.

СЕВЕРНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

ЕГИПЕТ. 1998. А. Зевайл (20 п., 1 ф.). 1426-1427. 1.95.
Имам М.М. аль-Шарвай (20 п., 1 ф.). 1428-1429. 1.95.
Стандарт. Тутанхамон (125 п.). 1430. 2.00.
День почты (1 ф.). 1431. 1.60.
День разлива Нила (20 п.). 1432. 0.30.
Химические анализы (20 п.). 1433. 0.30.
25-летие войны 1973 года (20 п.). 1434. 0.30 (2 ф.). Блок 61. 3.20.
Всемирный день почты (125 п.). 1435. 2.00.
ЭРИТРЕЯ. 1996. Государственные

службы (40, 55, 60, 95 ш.). 110-113. 2.00.
1997. Железная дорога (40, 55, 60, 95 ш.). 114-117. 2.00.
Бабочки (1, 2, 4, 8, 6.). 118-121. 13.00 (18x3 б.). 122-129. 21.00.
Малые листы (3.). 21.00 (2x10 б.). 140-141. Блоки 3-4. 16.00.
Охрана окружающей среды (60, 90, 95 ш.). 142-144. 2.00.
Конституция (10, 40, 85 ш.). 145-147. 1.00.

ЗАПАДНАЯ АФРИКА

КАБО ВЕРДЕ. 1997. Провансюр (3, 37, 38 ш.). 721-723. 3.80.
Национальная символика (25, 37, 50 ш.). 724-726. 5.40.
МАЛИ. 1996. ЮНЕСКО, Красный Крест, ФАО, «Лайонс», «Ротари», скауты (4x250 фр.). 1664-1667. 7.50.
Малый лист 7.50 (4x250 фр.). 1668-1671. 7.50. Малый лист 7.50 (4x310 фр.). 1672-1675. 9.25. Малый лист 9.25 (4x500 фр.). 1676-1679. 15.00. Малый лист 15.00 (4x850 фр.). 1680-1683. 19.25. Малый лист 19.25 (4x750 фр.). 1684-1687. 22.25. Малый лист 22.25.
Чемпионат мира по футболу (180, 250, 320, 1060 фр.). 1688-1691. 13.50 (2000 фр.). 1692. Блок 96. 15.00.
Парусники XIX в. (8x250 фр.). 1693-1698. 12.00. Малый лист 12.00 (6x320 фр.). 1699-1704. 15.50. Малый лист 15.50 (2x1000 фр.). 1705-1706. Блоки 97-98. 17.00.

ЮЖНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АФРИКА

ЗИМБАБВЕ. 1996. Печать (1.20. 4.10. 4.70. 5.60. 7.40. 9.90 д.). 625-630. 10.50.
125-летие ВПС (1.20. 5.60. 7.40. 9.90 д.). 631-634. 7.50.
ЮАР. Дополнение. 1998. Стандарт 5x6/н (=1.20 р.). 1074А-1078А. 6.00. Малый лист 12.00.
1998. Стандарт. Фауна 5x6/н (=1.10 р.). 1124 хА-1128 хА. 5.00. 1124 хВ-1127 хВ. 4.00. 1128 хЕ. 5.00. 1124 уА-1128 уА. 5.00. 1124 уВ-1128 уВ. 5.00.
1998. Чемпионат мира по футболу 6/н (=1.10 р.). 1129. 1.00. Малый лист 10.00.
Археологические находки 10x6/н (=1.60 р.). 1130-1139. 10.00. Малый лист 10.00.
Хищные птицы 10x6/н (=1.10 р.). 1140-1149. 10.00. Малый лист 10.00.
Стандарт. Фауна 5x6/н (=1.10 р.). 1150-1154. 5.00. Буклет 10.00.

АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, АНТАРКТИКА

КУКА о-ва. 1998. В пользу детей (3.50+1 д.). 1494. Блок 210, 11.00.
Служебные марки. 1998. Морская фауна (3, 5, 7, 10 д.). 66-69. 60.00.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 1998. Помощь жертвам урагана (3.20 д.). 1070. Блок 24, 11.00.
ХХ век (1940-1949 гг.) (15x60 ш.). 1071-1085. 31.50. Лист 31.50.

Военные корабли (25x33 ш.). 1086-1110. 28.75. Лист 28.75.
1999. Год Кролика (60 ш.). 1111. Блок 25.2.10.
НИУЭ. 1999. История мореплавания (70 ш.). 1, 1.20. 1.50 д.). 918-921. 8.50
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 1999. Университет Виктории (40 ш.). 1757. 1.00.
Регби (10x40 ш.). 1758-1767. 9.00. Малый лист 9.00.
Регби (самостоятельные) (10x40 ш.). 1768-1777. 9.00. Малый лист 9.00.
РОЖДЕСТВО о-в. 1999. Год Кролика (2x45 ш.). 460-461. 2.00. Блок 13. 2.00.
СОЛОМОНОВЫ о-ва. 1998. 20-летие независимости (4 д.). 980. Блок 53. 4.20.
«Синглэкс-98» (3 д.). Блок 54. 3.15.
ТОКЕЛАУ. 1999. Год Кролика (3 д.). 275. Блок 16. 6.20.
ТУВАЛУ. 1999. Год Кролика (2 д.). 822. Блок 66. 5.50.
«Австралия-99» (40, 50, 90 ш., 1.20 д.). 823-826. 8.75 (2 д.). 827. Блок 67. 5.50.
УОЛЛИС и ФУТУНА. 1998. Искусство (460 фр.). 748. 18.50.
Борьба со СПИДом (62 фр.). 749. 2.50.
Фольклор (250 фр.). 750. 10.00.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 1998. Авиа-служба (17 ш., 1 фр.). 732-733. 9.00. Солдаты (17, 30, 35, 65 ш.). 734-737. 11.00.
Церковь (17, 40, 75 ш.). 738-740. 10.00.
«Австралия-99» (25, 35, 40, 50, 90 ш.). 741-745. 15.00.

ЮЖНАЯ И ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

МАЛАЙЗИЯ. 1998. Игры Содружества (20, 30, 50 ш., 1 р.). 681-684. Блок 19. 2.00.
Нумизматическое наследие (20, 30, 50 ш., 1 р.). 685 С, 686 А, 687 А, 688 С. 2.00. 687 С. 0.50.
Красный Полумесяц (30 ш., 1 р.). 689 С-690 С. 1.30. 690 А. 1.00.
Международный аэропорт (30, 50 ш., 1 р.). 691 А-693А. 1.80. 691 С. 0.30. 693 С. 1.00 (2 р.). 694. Блок 2. 0.20.
СИНГАПУР. 1998. Доисторические фауна 5x6/н (=22 с.). 874-876. 1.30. Лист 7.50.
Певчие птицы 6/н (=22 с.). 60, 70 с., 2 д., 877-880. 8.00.
«Израиль-98» (22 с.). 881. Блок 60. 6.00.
Поздравительные марки 5x6/н (=22 с.). 882-886. 2.50. Буклет 5.00.
Зоопарк Сингапура 10x6/н (=22 с.). 887-896. 5.00. Буклеты (2). 10.00.
Выставка «История Сингапура» 6/н (=22 с.). 60 с., 1, 2 д., 897-900 II. 8.50 (22, 60 с., 1, 2 д.). 897 II-900 II. Блок 61. 18.00.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

МАКАО. Дополнение. 1998. Португальско-китайская дружба (VIII). Блок 54 III. 3.75.
Португальско-китайская дружба (V). Блок 55 I. 4.25.

Португальско-китайская дружба (VI). Блок 56 I. 4.25.
Португальско-китайская дружба (VII). Блок 57 I. 3.75.
1998. Ираиды в Макао (1, 1.50, 2.50, 5.50 ш.). 997-1000. 4.50 (10 ш.). 1001. Блок 61. 4.25.
1999. Год Кролика (5.50 ш.). 1002. 2.50 (10 ш.). 1003. Блок 62. 4.50.
Марки печатающих автоматов. 1998. Главпочтамт (1 п. = 0.60)+1.50.
ЯПОНИЯ. 1998. Региональная марка Токио (80 ш.). 2609 А, Д, Е по 2.30. Договор о дружбе с Аргентиной (80 ш.) 2610. 2.30.
Дополнение 1998. Стандарт (10 п.). 2507 С. 0.30.
1998. Региональный выпуск. Окинава (2x80 ш.). 2580-2581. 4.20.
Традиционные юлища (IV) (2x80 ш.). 2582-2583. 4.20.
Спортивные соревнования (50 ш.). 2584. 1.30.
Региональный выпуск. Кагосима (2x80 ш.). 2585 А-2586 А, 2585 D-2586 D. 2585 Е-2586 Е по 4.20.
Неделя письма (2x90, 2x110, 2x130 ш.). 2587-2592. 17.20. Малые листы (3). 86.00.

Чемпионат мира по волейболу (4x80 ш.). 2593-2596. 9.20.
Детели культуры и науки (VI) (2x80 ш.). 2597-2598. 4.60. Малые листы (2). 46.00.
Региональный выпуск. Хиога (80 ш.). 2599 А, 2599 D, 2599 Е по 2.30.
Региональный выпуск. Кагава (80 ш.). 2600 А, 2600 D, 2600 Е по 2.30.
Региональный выпуск. Аомори (80 ш.). 2601 А, 2601 D, 2601 Е по 2.30.
Региональный выпуск. Вакаяма (80 ш.). 2602. 2.30.
Год Кролика (50, 80 ш.). 2603 х-2604 х. 3.70 (50, 80 ш.). 2603 у-2604 у. Блок 178. 6.00.

БЛИЖНИЙ ВОСТОК

ИЗРАИЛЬ. 1999. Эрец-Исраэль (II) (1, 15, 5, 35 ш.). 1501-1502. 5.75.
«Еврейский колониальный трест» (1.80 ш.). 1303. 1.60.
Национальные одежды (2.15, 3.25 ш.). 1504-1505. 4.75
«Австралия-99» (3, 5 ш.). 1506-1507. Блок 62. 7.25.
Дополнение. 1998. Стандарт (1.50 ш.). 1258 у I. 1.30.
1998. Стандарт (1 ш.). 1333 х в. 0.90.
1999. Ханука (2.15 ш.). 1497. 1.80.
Киссет (1.80 ш.). 1498. 1.60.
Рабби Ш. Сабан (2.20 ш.). 1499. 2.00.
Стандарт. Гвиштин 6/н (= 1.15 ш.). 1500. 1.00.
ОАЭ. 1999. Аэропослы (50, 150, 250, 350 фр.). 609-612. 10.25.
ПАЛЕСТИНА. 1999. Подписание соглашения о мире (900 фр.). 101. Блок 13. 5.75.
СИРИЯ. 1998. Иерусалим (10 фр.). 2023. 1.50.
Верблюд (17 фр.). 2024. 2.60.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

ФРИДБЕРГ Ю.Г. — 127521, Москва, а/я 4. Предлагаю марки 1999 года Австрии, Германии, Франции, а также выпуски последних лет.

ЛЕВИЦКИЙ Д.Б. — 634041, Томск, а/я 207. Оформляю абонемент на постоянное получение чистых новинок стран СНГ, Прибалтики, России. Реализую чистые марки и блоки СССР с 1923 года. Прайс-листы высылаются при наличии маркированного конверта с обратным адресом. Реализую телефонные карты города Томска.

ЧУРИН И.В. — 195027, Санкт-Петербург-27, а/я 75. Реализую филателистические материалы всего мира — хронологию марок России и СССР (1857-1918-1991), ПК с ОМ и МК с ОМ (чистые, СГ, разновидности — с 1958 г.), КПД и КМ (с 1968 г.), хронологию, тематику марок и СГ всего мира (фауна, космос, спорт, живопись, полярные и др.), ХМК СССР (хронология, тематика), почтовые материалы 1870-1950 годов, кляссеры любого формата и объема для начинающих филателистов, сувенирные листы филывставок, газеты, журналы, книги по филателии и коллекционированию. Ищу почтовые марки, конверты Китая, письма из Китая в Россию, СССР (любые годы), рекламные открытки изд. «Связь» (1920-1930-е годы), заказную, спешную, авиапочту, СГ СССР до 1941 г., филателистические материалы всего мира — литература, пресса, сказки.

ГОРКОВЕНКО В.В. — 652632, Кемеровская обл., г. Белово,

3-й микрорайон, д. 5, кв. 48. E-mail: gor@kuzbass.net. Реализую почтовые марки СССР 1950-1980 годов, КПД, сувенирные листы.

ЯРУСОВ В.И. — 111555, Москва, а/я 472. Реализую и меняю филателистический материал по темам «Космос» и «Олимпиада-80», журналы «Филателия» 1980-1990 годов. Для ответа обязателен маркированный конверт. Ищу партнеров за рубежом.

ОСТРОВЕРХОВ В.А. — 670042, Улан-Удэ, а/я 6241. Реализую коллекции чистых и гашеных марок СССР 1956-1991 годов, России 1992-1999 годов, «Футбол. Чемпионаты мира» 1966-1994 годов, «Олимпийские игры» 1964-1992 годов, квартблоки 50-х годов, м/л «Ленин-70», «Грибы» с купонами, № 2780-2781, № 3864 тип 1, надпечатки, ошибки и др.

БЕЛОЗЕРОВ В.М. — 625039, Тюмень-39, а/я 419. Реализую коллекции марок США, Франции, ГДР, чистые и гашеные марки СССР разных лет. Ищу чистые марки СССР по манколистам.

КУЗНЕЦОВ С. — 143992, Московская область, Балашихинский р-н, поселок «Заря», ул. Гагарина, дом 9, кв. 60. Ищу чистые марки, блоки и малые листы стран СНГ и Прибалтики 1992-1999 годов. В обмен могу предложить все без исключения марки, блоки и малые листы России 1992-1999 годов.

ЧЕПИЛЬ Т.Г. — 430032, Саранск, 32, а/я 04-05. Предлагаю гашеные марки Англии с № 2, Польши с № 2 и мар-

ки других стран, ПК, МК с ОМ, ХМК СССР, редкие спичечные этикетки Литвы 1950-1970 годов. Ищу гашеные марки Германии до 1924 года. Для ответа просьба высылать маркированный конверт.

ТЕПЛОВ С.А. — 626440, Нижневартовск-21, п. Магистраль, д. 44, кв. 18. Тел./факс (3466) 23-74-82. Приобрету марки России 1857-1917 годов, СССР 1918-1960 годов, русской почты за рубежом, этикетки. Марки по темам «Фауна», «Кактусы», «WWF» всего мира.

УКРАИНА

ШУДИН В.В. — 334200, Ялта, а/я 34. Филателист, интересующийся шахматной тематикой и новинками, приглашаю к сотрудничеству по выпуску ежемесячного листа «Chess mosaic» с публикацией в каждом номере 20 адресов зарубежных шахматных партнеров.

АНДРИЕШИН Г.В. — 270058, Одесса, пр. Шевченко, 8-в, кв. 8-в. Ищу оригинал или известную копию почтового отправления из «Одесской долины» (Odessadale) в штате Джорджия (США).

МУХАР А.Е. — 285500, Иваново-Франковская обл., г. Рожнятов, а/я 44.

Предлагаю для обмена марки, блоки, чистые малые листы Украины, стран СНГ, Прибалтики, тематику Зап. Европы и мира. Ищу марки, блоки, чистые малые листы России, СНГ, стран бывшей Югославии, Чехии, Словакии, выпуски стран мира «Олимпийские игры 1980-2000».

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Цены на ПМ стран СНГ в московских клубах в июне 1999 года.

БЕЛОРУССИЯ. Четвертый стандартный выпуск (продолжение серии). Серия 4 марки. Номиналы: 800 белорусских рублей — Ишкандарский Троицкий костел, XV в., 1500 руб. — шибалы, музыкальный инструмент, 3 тыс. руб. — лира, музыкальный инструмент, 5 тыс. руб. — церковно-крепость в Сенковичах. Общий номинал серии 10300 бел. руб. Клубная цена — 4 руб. Минский завод колесных тягачей. Серия 6 марки. Номиналы: 10 тыс. руб. — шасси 8007 с оборудованием экскаватора ЗО-4540, 15 тыс. руб. — шасси 543М с оборудованием системы ПВО «Смерь», 30 тыс. руб. — шасси 543М с оборудованием системы ПВО «Рубеж», 30 тыс. руб. — шасси 7907, 30 тыс. руб. — шасси 7917 с оборудованием системы ПВО «Тополь», 150 тыс. руб. — тяган 74135 с полурисилом. Общий номинал серии 285 тыс. бел. руб. К. ц. — 30 руб. Малый лист «Минский завод колесных машин» из 6 марок и 3 купонов. Общий номинал листа 285 тыс. бел. руб. К. ц. — 35 руб. 200 лет со дня рождения А.С. Пушкина. Номинал 15300 руб. — горельеф «А.С. Пушкин и А. Мицкевичи на набережной Невы в Санкт-Петербурге», К. ц. — 5 руб. Художественное стекло. Национальный музей истории и культуры Белоруссии. Серия 3 марки. Номиналы: 30 тыс. руб. — ваза, сахарница и поднос, стеклозавод «Неман», конец XIX в., 30 тыс. руб. — бокал, Налибская стеклянная мануфактура, 1730-е г., 100 тыс. руб. — настольная лампа, стеклозавод «Неман», начало XX в. Общий номинал серии 160 тыс. бел. руб. К. ц. — 25 руб. КИРГИЗИЯ. Фауна республика. Серия 8 марок. Номиналы: 2 марки по 600 тыйын — чебак, сазан, 6 марок по 1 тыс. тыйын — гималайский улар, серый гусь, зинородец, чирок-трескун, пеганка, ондатра. Общий номинал серии 7200 тыйын. К. ц. — 60 руб. Фауна республики. То же. Серия 8 марок — беззубец. Общий номинал серии 7200 руб. К. ц. — 70 руб. Малый лист «Фауна Киргизии» из 8 марок. Общий номинал листа 7200 тыйын. К. ц. — 65 руб. Доисторические млекопитающие. Серия 6 марок. Номиналы по 10 сом — протоцератопс, галлимунус, тиранозаврус, велоцираптор, еулоцефалус, саурлофус. Общий номинал серии 60 сом. К. ц. — 52 руб. Малый лист «Доисторические мле-

копитающие» из 6 марок. Номинал листа 60 сом. К. ц. — 56 руб. 50 лет Всеобщей декларации прав человека. Серия 5 марок. Номиналы по 10 сом — портреты А. Сахарова, М. Кинга, М. Ганди, Э. Рузвельта, демонстрация в защиту прав человека. Общий номинал серии 50 сом. К. ц. — 50 руб. Малый лист «50 лет Всеобщей декларации прав человека» из 5 марок и купона. Номинал листа 50 сом. К. ц. — 60 руб. 5 лет со дня принятия Конституции республики. Номинал 1 тыс. тыйын — карта и государственный флаг Киргизии. К. ц. — 5 руб. Памятный блок «5 лет со дня принятия Конституции республики». Номинал 10 тыс. тыйын — карта и государственный герб Киргизии. К. ц. — 18 руб.

Динамика цен на ПМ стран СНГ Июнь 1999 года
(По статистическому отделению из московских клубов)

УЗБЕКИСТАН. № 1. Поэтесса Надира, номинал 0,20. К. ц. — 2 руб., в августе 1992 г. — 7 руб., в январе 1996 г. — 500 руб., в январе 1997 г. — 500 руб. № 2. Бабочка, 1,00. К. ц. — 4 руб., в сентябре 1992 г. — 4 руб., в июле 1993 г. — 15 руб., в январе 1996 г. — 600 руб., в январе 1997 г. — 1 тыс. руб. № 3. Первая годовщина независимости, 1,00. К. ц. — 3 руб., в сентябре 1992 г. — 4 руб., в июле 1993 г. — 15 руб., в январе 1996 г. — 600 руб., в январе 1997 г. — 800 руб. № 4. Хижа. Медресе, 0,50. К. ц. — 5 руб., в декабре 1992 г. — 8 руб., в январе 1996 г. — 500 руб., в январе 1997 г. — 900 руб. № 5. Самарканд, 10,00. К. ц. — 8 руб., в январе 1993 г. — 30 руб., в январе 1996 г. — 1 тыс. руб., в январе 1997 г. — 900 руб. № 7-13. Редкие животные Узбекистана, 7 марок, 1,00 — 15,00. К. ц. — 6 руб., в июле 1993 г. — 260 руб., в июле 1994 г. — 750 руб., в декабре 1995 г. — 1500 руб., в январе 1997 г. — 1 тыс. руб. БЕЛОРУССИЯ. № 89-92. К 200-летию национально-освободительного движения 1794 г. Серия 4 марки, 600 бел. руб. — 1 тыс. бел. руб. К. ц. — 13 руб., в декабре 1995 г. — 2 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 3 тыс. руб., в августе 1998 г. — 7 руб. № 93-94. 50 лет Победы в Ве-

ликой Отечественной войне. Серия 2 марки, 180 бел. руб. — 600 бел. руб. К. ц. — 7 руб., в декабре 1995 г. — 1 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 1500 руб., в августе 1998 г. — 2 руб. 50 коп. № 95. Второй стандартный выпуск, 180 бел. руб. К. ц. — 50 коп., в декабре 1995 г. — 200 руб., в феврале 1997 г. — 200 руб., в августе 1998 г. — 1 руб. № 96. 100 лет со дня изобретения радио, 600 бел. руб. К. ц. — 2 руб., в декабре 1995 г. — 300 руб., в феврале 1997 г. — 300 руб., в августе 1998 г. — 3 руб. № 97. К 150-летию со дня рождения исследователя Сибири, географа и геолога И. Черского (1845-1892), 600 бел. руб. К. ц. — 2 руб., в декабре 1995 г. — 250 руб., в феврале 1997 г. — 300 руб., в августе 1998 г. — 3 руб. № 98. Второй стандартный выпуск. Продолжение серии, 280 бел. руб. К. ц. — 1 руб., в декабре 1995 г. — 300 руб., в феврале 1997 г. — 300 руб., в августе 1998 г. — 2 руб. № 99-101. Белорусские национальные костюмы. Серия 3 марки, 180 бел. руб. — 1 тыс. бел. руб. К. ц. — 6 руб., в декабре 1995 г. — 800 руб., в феврале 1997 г. — 1 тыс. руб., в августе 1998 г. — 3 руб. № 102-105. Всемирный фонд охраны диких животных. Европейский бобер. Серия 4 марки, 300 бел. руб. — 800 бел. руб. К. ц. — 8 руб., в декабре 1995 г. — 1200 руб., в феврале 1997 г. — 1400 руб., в августе 1998 г. — 2 руб. № 106. День белорусской письменности и печати, 600 бел. руб. К. ц. — 2 руб., в декабре 1995 г. — 300 руб., в феврале 1997 г. — 300 руб., в августе 1998 г. — 3 руб. № 107. Второй стандартный выпуск. Продолжение серии, 600 бел. руб. К. ц. — 2 руб., в декабре 1995 г. — 300 руб., в феврале 1997 г. — 300 руб., в августе 1998 г. — 3 руб. № 108-109. Государственные символы Республики Беларусь. Серия 2 марки по 600 бел. руб. К. ц. — 4 руб., в декабре 1995 г. — 800 руб., в феврале 1997 г. — 600 руб., в августе 1998 г. — 6 руб. № 110. 50 лет ООН, 600 бел. руб. К. ц. — 2 руб., в декабре 1995 г. — 400 руб., в феврале 1997 г. — 350 руб., в августе 1998 г. — 3 руб. № 111-112. Памятники архитектуры Беларуси. Серия 2 марки по 600 бел. руб. К. ц. — 4 руб., в декабре 1995 г. — 650 руб., в феврале 1997 г. — 600 руб., в августе 1998 г. — 5 руб.

ТОО "КВАДРА-А" предлагает широкий ассортимент принадлежностей для всех видов коллекционирования немецкой фирмы **"LINDNER"**

- ✓ Альбомы для марок, открыток, конвертов, банкнот и монет.
- ✓ Иллюстрированные альбомы для марок России, СССР, СНГ.
- ✓ Пинцеты, лупы, клеммаша, специальные резак.
- ✓ Каталоги "MICHEL" и др., специализированные каталоги (спорт, фауна, космос и др.), каталоги по банкам, монетам, знакам.
- ✓ Выставочные листы и пластиковые пакеты к ним.
- ✓ Всё для оформления коллекций.
- ✓ Коробки, капсулы, альбомы для хранения монет.
- ✓ Подарочные наборы для детей по нумизматике и филателии.
- ✓ Жидкости для снятия наклеек и устранения грибка на марках.

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО КАТАЛОГУ.



Постоянным клиентам и оптовым покупателям предоставляются скидки !!!

Магазин покупает, оценивает, берёт на комиссию:

- ✓ Коллекции почтовых марок.
- ✓ Открытки (до 1945 г.)
- ✓ Конверты от писем (до 1950 г.)
- ✓ Бумажные деньги.
- ✓ Плакаты (политика, реклама, промышленная графика).
- ✓ Листовки (военные, революционные, рекламные).
- ✓ Автографы (политические деятели, космос, опера).
- ✓ Домашние архивы.



В магазине всегда в продаже марки и письма.

- ✓ СССР.
- ✓ Россия.
- ✓ Гражданская война.
- ✓ Земство.
- и многое другое



Магазин находится в здании музея Революции по адресу:
 МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ д.21, "МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН"
 Проезд до ст.метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".
 Время работы 10.00 до 17.00 кроме понедельника.
 ☎/☎(095)299-1695, ☎ (095)299-8624
 ☒ 103009, МОСКВА, а/я 345, "Квадра-а"

При письменном обращении в магазин для оперативной связи сообщайте номер Вашего телефона

ОДНОСТЕНДОВЫЕ ЭКСПОНАТЫ на ВЫСТАВКАХ

Успех во многом зависит не только от правильного выбора темы, но и от точного распределения своих усилий, — рассказывает Энн Триггл. — Конечно, раскрыть такие темы, как «Жизнь и деятельность сэра Уинстона Черчилля», «Старинные замки» или «Растения», на шестнадцатилетних листах невозможно. Но, если вы возьмете какой-то определенный период, например, «Сэр Уинстон Черчилль после второй мировой войны» или «Деятельность сэра Уинстона Черчилля до 1930 года», то с поставленной задачей наверняка справитесь. Тему «Старинные замки» можно конкретизировать: «Средневековые замки в Уэльсе», «Оборона замков» или «Обитатели домика». Крупная тема «Растения» может быть разделена, скажем, на «Лечебные растения-стимуляторы», «Лютиковые растения» или «Растительные удобрения».

После избрания темы необходимо сделать набросок плана, причем такой же, как и для многостендового экспоната. Этот рабочий «чертеж» обеспечит вам некоторую гибкость при отборе фактического материала. Но и только! Если автор многостендового экспоната имеет возможность привлечь дополнительные листы, чтобы сбалансировать те или иные разделы, то в нашем случае все пространство для маневра ограничивается шестнадцатю листами. И об этом нужно помнить постоянно, ибо показ избранной темы начинается уже с первого листа.

Филматериалы отбираются чрезвычайно тщательно. Разумеется, они должны быть в хорошем состоянии и самым непосредственным образом относиться к освещаемому вопросу. Также конкретно следует подходить и к отбору слов для филателистических и тематических пояснительных текстов, которые при предельной сжатости должны давать необходимую информацию. Всегда нужно помнить об ограниченности площади.

Одностендовые экспонаты могут быть представлены на выставках любого уровня — местных, региональных, национальных — не только в основной экспозиции, но и в конкурсном и внеконкурсном разделах.

Судить такие коллекции непросто. Одностендовый экспонат часто сравнивают со снимком, сделанным телеобъективом, где все недостатки и изъяны сразу бросаются в глаза. В то же время их оценка иной раз может потребовать столько же времени, сколько и многостендовых. Американская Ассоциация филателистических экспонентов (ААФЭ) разработала критерии оценки одностендовых экспонатов, которыми руководствуются теперь члены жюри на выставках. В оценочном листе определена пропорция распределения максимально возможных ста баллов и указано их количество, необходимое для получения награды определенной степени. Собственные исследования и творчество вознаграждаются преннальными баллами. Каждый экспонат оценивается исходя из его качества, вычитанием баллов из максимально возможного их количества по каждому из критериев. По завершении работы жюри оценочный лист с присужденными баллами и замечаниями вручается экспоненту.

Весна применительно, что именно новички могут использовать одностендовые экспонаты в качестве попытки войти в воду и получить опыт, необходимый для того, чтобы взяться за более крупный экспонат.

Тематические возможности этой дисциплины весьма широки и во многом зависят от вооружения и филателистической находчивости экспонента.

Необходимое количество баллов для получения медалей: для взрослых и для юношества — платиновая 96-100/94-100, золотая 89-93/85-93, позолоченная 82-88/78-84, серебряная 76-81/70-77, посеребренная 68-75/63-69, бронзовая 60-67/52-62.

В Америке набирают силу конкурсные выставки одностендовых филателистических экспонатов с оценкой по собственной системе. Впервые их можно было увидеть в 1993 году в Канзасе на выставке «Амерстими Экспон». Можно ли уместить заберменный расклад объемом в шестнадцатилетних листах на одном стенде? «Да», — считает Энн Триггл, аккредитованный член жюри ААС («Американ Филателик Сосайети») и АТА («Американ Точкал Ассоциация»). Но как это сделать?

Критерии оценки одностендовых коллекций (в баллах)

Ясность (10): четко очерченная, легко прослеживаемая тема или предмет, соответствующее название.

Наличие подтверждающего материала и развитие (20): основные аспекты темы или предмета развиты, представлены с помощью филматериала.

Корректность (15): материал правильно идентифицирован, информация корректна.

Соответствие (15): все представленные материалы относятся к рассматриваемой теме (предмету).

Знания (10): высокий уровень знания экспонентом темы (предмета), отраженный в подборе иллюстрирующего материала и (или) текстовых пояснениях. Подтверждается максимально возможным разнообразием материалов, относящихся к теме (предмету).

Качество (10): максимально высокое качество представленных материалов. Ценным лотомым документом, если таковые существуют, должно быть отдано предпочтение.

Краткость (5): тексты (необходимый минимум) поясняют связь используемого филматериала с темой и отвечают на вопросы, вызываемые самим материалом.

Фактор современности (5): степень того, насколько материал выходит за рамки легко достижимого для данной темы набора, и его сбалансированность.

Презентация (5): филателистический материал находится на первом плане. Экспонат привлекает внимание зрителя.

Исследования (1 преннальный балл): новые выводы, относящиеся к предмету (теме), или использование самостоятельно открытых и идентифицированных материалов.

Творчество (1 преннальный балл): нетрадиционное развитие предмета или темы или использование необычного филматериала.

Перевод А. КАЧИНСКОГО

(по материалам журнала «Тематическое», 1998)

ПОДАРОК СУДЬБЫ ИЛИ "ПОДАРОК" ФАЛЬСИФИКАТОРОВ?

Читатель Д. Ч. из Тирасполя прислал в редакцию ксерокопии четырех конвертов, пришедших в Приднестровье из Орловской и Брянской областей в 1992-1993 годах. Франкированы они стандартными марками СССР, на которых от руки исправлены номиналы — произведена переоценка в масштабе 100:1. Можно предположить, что обнаружено сразу несколько редких провозриев России периода «смутного почтового времени». Однако в своем письме читатель не утверждает это категорически и, как пишет, высылает изображения переоценок «для ознакомления». Давайте и мы посмотрим на целые вещи повнимательнее, чтобы разобраться: есть ли причина для радости.

На двух конвертах, отправленных в адрес тираспольского АО «Электромаш» из города Ливны Орловской области (ПО «Промприбор») с учетом переоценки наклеены марки на сумму 2 рубля 35 копеек — простое письмо (рис. 1) и 6 рублей — заказное (рис. 2). На первом письме отписки штемпелей нечеткие (предположительно — декабрь 1992 г.), второе погашено 20 января 1993 года. Тогда в России для простых писем весом до 20 граммов, отправленных в страны СНГ, действовал введенный в декабре 1992 года тариф 1 рубль 50 копеек, для заказных — 2 рубля (тарифы для населения и организаций были одинаковы). Как видим, обозначенная на марках оплата значительно превышает необходимую. И даже если предположить, что заказное письмо было весомым, вряд ли его стоимость достигала до 6 рублей (за каждые полные и неполные 20 грам-

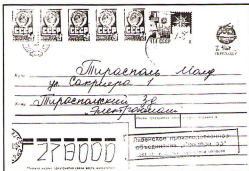


Рис. 1



Рис. 2

мов взималось по 40 копеек). Таким образом, приняв, что реальные письма с такой франкировкой могли существовать (учитывая царившую тогда из-за большой инфляции неразбе-

риху), все-таки невозможно отделаться от сомнений в их подлинности.

Переоценены в г. Ливны написанием от руки нового номинала марки № 4736 «12» на «4



Рис. 3

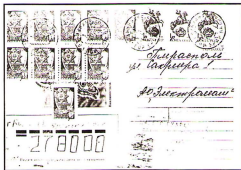


Рис. 4

коп.», № 6332 «б» /руб./ на «3 руб.», на марке № 3424 — наклейка с цифрами «1-75» на «50 коп.».

На двух конвертах, отправленных в адрес того же тираспольского АД «Электронаш» из города Карачева Брянской области (завод «Электродеталь»), с учетом переоценки наклеены марки на сумму 13 рублей (рис. 3) и 17 рублей (рис. 4). Письма погашены штемпелями 4 июня и 21 июня 1993 года. Тогда для простых писем в страны СНГ действовал введенный в марте

тариф 15 рублей. Пропустить письма с такой неточной франкировкой почта могла. Но кто наклеивал провизории на конверты? Если работница отделения связи, то почему не по тарифу? Если это делалось в канцелярии завода, то трудно поверить, что почта продавала на предприятие листы копеечных номиналов с уже исправленной стоимостью: для этого отделения связи не нужно — купить лист «копеек» и переправить от руки номинал мог кто угодно. Если предположить, что прови-

зории действительно существовали, получается, что на заводе клеили «копейки», передавали на почту — и там марки переоценивали? Точного ответа нет ни на один из этих вопросов, но «нестыковки» при их сопоставлении чувствуется.

Переоценены в городе Карачеве написанием буквы «ре» поверх слова «коп.» три вида марок: 1 коп. № 4733, 3 коп. № 4735, 1 коп. № 6145.

Наконец, наибольшие сомнения в подлинности этих писем возникают при сравнении почерков, которыми надписаны адреса. Почерки эти очень похожи. Посмотрите, например, на цифры индексов (двойки, семерки и нули в виде латинской буквы D), буквы «Э» (см. рис. 2 и 4), написание слова «Сафари» (см. рис. 2 и 3), написание слова «Тирасполь» на всех конвертах, да и на все остальное. Создается ощущение, что службные конверты с двух разных заводов в Брянской и Орловской областях надписаны одной рукой. Представляете себе секретаршу, которая оформляет корреспонденцию на одном предприятии, а потом едет за многие километры надписывать ее на другом!

Редакция не может, да и не должна составлять окончательное заключение об идентичности или отличии почерков. Поэтому суть вопроса сводится к одному: если разные конверты, волею случая попавшие в одни руки, надписаны одним человеком, то представленные на них провизории — фальшивка. Если же почерки просто очень похожи, но принадлежат разным людям, то, скорее всего, наш тираспольский читатель обладает несколькими интереснейшими и редкими переоценками, которые в будущем должны занять место в каталоге провизориев России. Конечно, есть и еще один путь разрешения проблемы: может быть, что-то знают о местных переоценках 1992-1993 годов филателисты Карачева и Ливен?

Е. БУХОВ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК БЕЛОРУССИИ 1995—1998 гг.

1995 г.

89-92. 11 января. К 200-летию национально-освободительного движения 1794 г. Серия 4 марки. На марках — портреты предводителей восстания. Номиналы: 1 тыс. бел. руб. — Т. Костошко (1746-1817), 600 — Я. Ясинский (1761-1794), 600 — Т. Воляцкий (1754-1816), 1 тыс. — М. Огинский (1765-1833). Худ. Н. Рыжий. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 12,5x12. В листе 25 (5x5) шт. Тиражи 0,546 млн. (м. 89), 0,746 млн. (м. 90-92) экз.

93-94. 4 мая. 50 лет Победы в Великой Отечественной войне. Серия 2 марки. Номиналы 180 и 600 бел. руб. — монумент Победы в Минске. Худ. И. Гриндин. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 13,5. В листе 30 (6x5) шт. Тиражи 0,5 млн. (м. 93) и 0,3 млн. (м. 94) экз. Выпущены КЛД и 1 СГ «Первый день».

95. 6 мая. Второй стандартный выпуск. Номинал 180 бел. руб. — площадь Победы в Минске. Худ. В. Пастушок. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 13,5x14. В листе 98 (7x14) шт. Тираж 4,41 млн. экз.

96. 7 мая. 100 лет со дня изобретения радио. Номинал 600 бел. руб. — портрет А. Попова и первый радиопередатчик. Худ. А. Шиндштейн. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14. В листе 36 (6x6) шт. Тираж 0,504 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

97. 15 мая. К 150-летию со дня рождения исследователя Сибири, географа и геолога И. Черского (1845-1892). Номинал 600 бел. руб. — портрет геолога. Худ. Л. Вареща. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 13,5. В листе 45 (5x9) шт. Тираж 0,54 млн. экз. Выпущены КЛД и 1 СГ «Первый день».

98. 19 мая. Второй стандартный выпуск. Продолжение серии, начало — м. 95. Номинал 280 бел. руб. — площадь Победы в Минске. Худ. В. Пастушок. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 13,5x14. В листе 98 (7x14) шт. Тираж 1,2 млн. экз.

99-101. 13 июля. Белорусские национальные костюмы. Серия 3 марки. Номиналы: 180 бел. руб. — мотальский покрой, 600 — вукавыско-каменецкий покрой, 1 тыс. — пуховский покрой. Худ. М. Роме-

нок. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14,5x14. В листе 36 (6x6) шт. Тиражи 0,744 млн. (м. 99), 0,744244 млн. (м. 100), 0,537116 (м. 101) млн. экз. Выпущены КЛД и 1 СГ «Первый день».

102-105. 20 июля. Всемирный фонд охрания диких животных. Европейский бобер. Серия 4 марки. На марках — европейский бобер за строительством плотины. Номиналы: 300, 450, 450 и 800 бел. руб. Худ. А. Исаков. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 12,5. В листе 25 (5x5) шт. Тиражи по 0,5 млн. экз. Выпущено 1 СГ.

106. 29 августа. День белорусской письменности и печати. Номинал 600 бел. руб. — древний книжный знак. Худ. С. Пилитович. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14,5x14. В листе 36 (6x6) шт. Тираж 0,3 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

107. 29 сентября. Второй стандартный выпуск. Продолжение серии, начало — м. 95, 98. Номинал 600 бел. руб. — площадь Победы в Минске. Худ. В. Пастушок. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 13,5x14. В листе 98 (7x14) шт. Тираж 5,5 млн. экз.

108-109. 3 октября. Государственные символы Республики Белоруссия. Серия 2 марки. Номиналы по 600 бел. руб. — флаг и герб Белоруссии. Худ. И. Гриндин. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14,5x14. В листе 36 (6x6) шт. Тиражи по 0,3 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

110. 24 октября. 50 лет ООН. Номинал 600 бел. руб. — праздничная эмблема 50-летия ООН. Худ. В. Коломеч. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 13,5x14. В листе 45 (5x9) шт. Тираж 0,3 млн. экз. Выпущены КЛД и 1 СГ.

111-112. 21 ноября. Памятники архитектуры Белоруссии. Серия 2 марки. Номиналы по 600 бел. руб. — костел кармелитов в Мстиславе, XVII-XIX вв., и костел Иоанна Крестителя в Камане, XVII в. Худ. М. Белов. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14x14,5. В листе 36 (6x6) шт. Тиражи по 0,36 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

113. 27 декабря. 125 лет со дня рождения художника Ф. Рунчица. Надпечатка памятного тек-



ста на м. 68. Номинал 300 бел. руб. Офсет. Тираж 0,07482 млн. экз.

114. 27 декабря. 100 лет со дня рождения советского авиаконструктора Л.В. Сухого (1895-1975). Номинал 600 бел. руб. — портрет авиаконструктора. Худ. Л. Вареща. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 13,5x14. В листе 45 (5x9) шт. Тираж 0,3 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

115. 29 декабря. Почтовый блок № 3 «Фауна Белоруссии». Номинал 10 тыс. бел. руб. — олень. Худ. А. Федин. Офсет. Бум. мелов. Без зуб. Размер блока 100x70 мм. Тираж 0,12 млн. экз. Выпущены КЛД и 1 СГ.

116-118. 30 декабря. выдающиеся люди Белоруссии. Серия 3 марки. Номиналы: 600 бел. руб. — портрет военного деятеля Литовского княжества Л. Садеги (1557-1633), 1200 — портрет изобретателя К. Семеновича (16007-16807), 1800 — портрет философа С. Полоцкого (1629-1680). Худ. Л. Вареща. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 11,5x12. В листе 15 (3x3) шт. Тиражи по 0,5 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

1996 г.

119. 30 января. Второй стандартный выпуск. Продолжение серии, см. м. 95, 98, 107. Номинал 200 бел. руб. — памятник Победы в Минске. Худ. В. Пастушок. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 13,5x14. В листе 98 (7x14) шт. Тираж 1,0 млн. экз.

120-124. 6 февраля. Фауна Белоруссии. Продолжение серии, начало — почтовый блок № 3. Серия 5 марок. Номиналы: 1 тыс. бел. руб. — рысь, 2 тыс. — косуля, 2 тыс. — медведь, 3 тыс. — лось, 5 тыс. — зубр. Худ. А. Федин. Офсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14x14,5. В листе 36 (6x6) шт. Тиражи: 0,36 млн. экз., 0,4 млн. (м. 123), 0,2 (м. 124) млн. экз.

125. 23 февраля. Надпечатка литеры «В» на марке № 17. Выполнена зеленым цветом высо-

кой печатью. В листе 100 (10x10) шт. Тираж 11,5729 млн. экз.

126. 5 марта. 100-летие со дня рождения белорусского писателя Кондратия Крапивы (1896-1991). Номинал 1 тыс. бел. руб. — портрет писателя. Худ. Н. Рыжий. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14x14,5. В листе 36 (6x6) шт. Тираж 0,3 млн. экз. Выпущены КПД и 1 СГ.

127. 11 марта. Надпечатка листов «А» на марке № 23. Выполнена красным цветом высокой печатью. В листе 100 (10x10) шт. Тираж 4,481506 млн.

128. 26 марта. Почтовый блок № 4 «Европейский побег». Номинал 1200 бел. руб. — побег, строящий плотину. Худ. А. Исачова. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 12,5. Тираж 0,15 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

129-136. 29 марта. Бабочки. Серия 8 марок. Номиналы по 300 бел. руб. — большая переливница, крапивница, медведица-девица, ленточница, махаон, аполлон, медведица-геба, желтушка. Худ. Д. Баркар. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14,5. В листе 8 (2x4) шт. Тиражи по 0,025 млн. экз. в малых листах. Выпущено 1 СГ «Первый день».

137-138. 29 марта. Почтовый блок № 5 и № 6 «Бабочки». Номинал по 1 тыс. бел. руб. — голубянка торфяничковая, бражник Прозерпина. Худ. Д. Баркар. Отсет. Бум. мелов. Размер блока 70x100 мм. Зуб. греб. 14,5. Тиражи по 0,020 млн. экз.

139-141. 10 апреля. 10 лет Чернобыльской трагедии. Серия 3 марки и купон (квартблок). Номиналы по 1 тыс. бел. руб. — аллегорические рисунки, символизирующие наступление катастрофы для человека, природы и населения. Худ. В. Ситченко. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14x14,5. В листе 27 марок и 9 купонов (9 квартблоков). Тираж 0,2 млн. экз. Выпущены КПД и 1 СГ «Первый день».

142-153. 5 июня. Третий стандартный выпуск. Серия 12 марок. На всех марках — Герб Республики Беларусь. Номиналы: 100, 500, 600, 1 тыс., 1500, 1800, 2200, 3300, 5 тыс., 10 тыс., 30 тыс. и 50 тыс. бел. руб. Худ. И. Гриндин. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 13,5x14. В листе 98 (7x14) шт. Тиражи по 1,0 млн. (м. 147, 150-153), по 2,0 млн. (м. 143-145, 148, 149), 3,0 млн. (м. 146), 11,0 млн. (м. 142) экз.

154. 14 июня. Договор о Союзе между Беларуссией и Россией. Номинал 1500 бел. руб. — государственные флаги двух госу-

дарств. Худ. И. Гриндин. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 13,5x14. В листе 45 (5x9) шт. Тираж 0,36 млн. экз. Выпущены 1 СГ «Первый день», 155-158. 15 июля. **Игры XXVI Олимпиады в Атланта (США).** Серия 4 марки. Номиналы по 3 тыс. бел. руб. — спортивная гимнастика, легкая атлетика, греко-римская борьба и тяжелая атлетика. Худ. Л. Варца. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14,5x14. В листе 36 (6x6) шт. Тиражи по 0,36 млн. экз. Выпущены КПД и 1 СГ «Первый день».

159. 5 июля. Почтовый блок № 8 «Игры XXVI Олимпиады в Атланта (США)». Номинал 5 тыс. бел. руб. — стрелковый спорт. Худ. Л. Варца. Отсет. Бум. мелов. Без зуб. Размер блока 70x100 мм. Тираж 0,15 млн. экз.

160. 13 августа. Белорусские национальные костюмы. Продолжение серии, начало — м. 99-101. Серия 3 марки. Номиналы: 1800 бел. руб. — копыльско-клецкий покроя, XIX в., 2200 — даявдо-городчице-гуровский покроя, XIX в., 3300 — кабринский покроя, XIX в. Худ. М. Романюк. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14,5. В листе 36 (6x6) шт. Тиражи по 0,36 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

163. 13 августа. Почтовый блок № 9 «Белорусские национальные костюмы». Номинал 5 тыс. бел. руб. — норавлянский покроя. Худ. М. Романюк. Отсет. Бум. мелов. Без зуб. Размер блока 70x95 мм. Тираж 0,15 млн. экз.

164-167. 15 августа. Флора Белоруссии. Лекарственные растения. Серия 4 марки. Номиналы: 1500 бел. руб. — орохолобка алтечная, 1500 — аир обыкновенный, 2200 — латчатка-калган, 3300 — крушина лонкая. Худ. А. Федин. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14. В листе 45 (5x9) шт. Тиражи по 0,3 млн. экз. Выпущены КПД и 1 СГ «Первый день».

168. 15 августа. Почтовый блок № 10 «Лекарственные растения». Номинал 5 тыс. бел. руб. — вахта трехлистная. Худ. А. Федин. Отсет. Бум. мелов. Без зуб. Размер блока 71x96 мм. Тираж 0,15 млн. экз.

169-184. 10 сентября. Птицы Белоруссии. Утки. Серия 16 марок. Номиналы по 400 бел. руб. — чирок-самстунюк, шилохвость, норская черныт, широконосая, свинья, гоголь обыкновенный, крохаль-луток, длинноносый крохаль, серая утка, обыкновенная кряква, норика, чирок-трескунюк, белоглазый нырок, большой крохаль, хохлатая черныт, красноголовый нырок. Худ. Д. Баркар. Отсет. Бум. мелов. Зуб.

греб. 14,5. Выпускались в малых листах, образуя общий рисунок. В листе 16 (4x4) шт. Тиражи по 0,03 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

185. 10 сентября. Почтовый блок № 11 «Птицы Белоруссии. Утки. Номинал 1 тыс. бел. руб. — красноголовый нырок и белоглазый нырок. Худ. Д. Баркар. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14,5. Тираж 0,02 млн. экз.

186-197. 10 сентября. Водно-болотные птицы. Серия 12 марок. Номиналы по 400 бел. руб. — серая цапля, белый аист, белокрылая крачка, лысуха, черный аист, озерная чайка, обыкновенный речка, малая выпь, большой баклан, обыкновенный бекас, большая выпь, обыкновенный аистородок. Худ. Д. Баркар. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14,5. Выпускались в малых листах, образуя общий рисунок. В листе 12 (3x4) шт. Тиражи по 0,02 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

198. 10 сентября. Почтовый блок № 12 «Водно-болотные птицы». Номинал 1 тыс. бел. руб. — обыкновенный бекас. Худ. Д. Баркар. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14,5. Тираж 0,02 млн. экз.

199. 19 сентября. К 400-летию выхода в свет книги Л. Зваини «Грамматика» (1596 г.). Номинал 1500 бел. руб. — титульный лист книги. Худ. Л. Рущак. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14x13,5. В листе 45 (5x9) шт. Тираж 0,36 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

200-201. 24 сентября. Памятник архитектуры Белоруссии. Продолжение серии, см. — м. 80-81, 111-112. Серия 2 марки. Номиналы по 3300 бел. руб. — костел францисканцев в Пинске, XVI-XVII вв., Николаевская церковь в Могилеве, XVII в. Худ. В. Стащенко. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14x14,5. В листе 36 (6x6) шт. Тиражи по 0,36 млн. экз. Выпущено 1 СГ «Первый день».

202. 16 октября. К 100-летию со дня рождения белорусского искусствоведа Н.Н. Щекотихина (1896-1940). Номинал 2 тыс. бел. руб. — портрет искусствоведа. Худ. Н. Рыжий. Отсет. Бум. мелов. Зуб. греб. 14x14,5. В листе 36 (6x6) шт. Тираж 0,9 млн. экз. Выпущены КПД и 1 СГ «Первый день».

по материалам РГО «Белочка»

(Продолжение следует.)



Тематический указатель
«КОЕМОЕ - РОССИКА»
Выпуски 1990-1999 г.

(Окончание. См. «Филателия», № 7 и № 8)

АМЕРИКА

АНТИГУА И БАРБУДА

11 июня 1990. Из серии «История исследования космоса».

№ 1375. 45 центов — «Союз» по программе ЗПАС; № 1376. 45 ц. — «Аполлон» по программе ЗПАС; № 1379. 45 ц. — первый советский ИСЗ; № 1387. 45 ц. — «Луноход-1» на Луне. Эти м. отпечатаны вместе с другими м. серии в малом листе из 20 штук. Все м. листа образуют общий рисунок.

14 декабря 1992. Из серии «Международный год космоса».

№ 1697. 10 ц. — два космонавта России перед стартом на фоне слова «Мир» (на русском языке).

БАРБУДА

14 декабря 1990. Из серии «История исследования космоса».

Марки Антигуа и Барбуды с надпечаткой «Почта Барбуды».

№ 1244. 45 центов — «Союз» по программе ЗПАС; № 1245. 45 ц. «Аполлон» по программе ЗПАС; № 1248. 45 ц. — первый советский ИСЗ; № 1256. 45 ц. — «Луноход-1» на Луне. Эти м. отпечатаны вместе с другими м. серии в малом листе из 20 штук. Все м. листа образуют общий рисунок.

16 августа 1993. Из серии «Международный год космоса».

Марки Антигуа и Барбуды с надпечаткой «Почта Барбуды».

№ 1482. 10 ц. Два космонавта

России перед стартом на фоне слова «Мир» (на русском языке).

ГАИАНА

10 ноября 1994. Из серии «Исследование космоса».

60 долларов — собака Лайка, старт РН со 2-м ИСЗ; 60 д. — Ю. Гагарин, старт РН «Восток»; 60 д. — АМС «Луна-16»; 60 д. — «Луноход-1» на Луне; 60 д. — КК «Союз» и «Аполлон» перед стыковкой, А. Леонов и Т. Стаффорд; эти м. отпечатаны в одном листе с другими м. серии; блок. 325 д. — жупак КК «Аполлон-11», на полях американская лунная РН «Сатурн-5» и советская лунная РН «Н-1».

1994. Из серии «Исследование планет».

60 д. — АМС «Марс-3». М. отпечатана в одном листе с другими м. серии.

ГРЕНАДА

21 июня 1991. Из серии «Исследование Марса».

№ 2285. 75 центов — АМС «Марс-2» в полете к Марсу;

№ 2286. 75 ц. — спускаемый аппарат АМС «Марс-3»; блок

287. 6 долларов — АМС «Фобос», флаги стран, участвующих в исследовании Марса. М. № 2285-2286 печатались в малом листе вместе с 7 другими м. серии.

1998. Из серии «Исследование космоса».

1,50 д. — Ю. Гагарин; 1,50 д. — А. Леонов в открытом космосе.

ГРЕНАДА. ОСТРОВА ГРЕНАДИНЫ

29 апреля 1991. Из серии «500-летие открытия Амери-

ки. Путешествия вокруг Земли».

№ 1424. 1 доллар — первый советский ИСЗ; № 1425. 2 д. — КК «Восток» в полете, текст «Ю. Гагарин».

ДОМИНИКА

30 декабря 1992. Из серии «Международный год космоса».

Блок 225. 6 долларов — ОК «Мир».

КУБА

12 апреля 1991. 30-летие первого полета человека в космос.

№ 3466. 5 сентаво — Ю. Гагарин в скафандре, КК «Восток»; № 3467.

10 с. — космонавт Ю. Романенко (СССР); № 3468. 10 с. — космонавт А. Тамайо (Куба); № 3469.

30 с. — ОК «Мир» «Союз»; № 3470. 30 с. — ОК «Мир» «Союз»; № 3471. 50 с. — КК «Буран».

Блок. 5+10+10+30+30+50 с. Рис. м. блока повторяют рис. м. серии, однако отличие — каждый рис. доходит до края соответствующей м.

12 апреля 1996. 35 лет первого полета человека в космос.

№ 3916. 15 с. — Ю. Гагарин в гермошлеме; № 3917. 65 с. — КК «Восток», Земля.

МОНТСЕРАТ

20 июля 1994. Из серии «Исследование космоса».

№ 904. 40 центов — надпечатка «Ю. Гагарин — первый человек в космосе» на м. космической тематики; № 905. 1,15

доллара — надпечатка «Первый совместный полет СССР и

США. 15 июля 1975» на м. космической тематики. Между парами м. № 905 имеется кулон с текстом о первом советском ИСЗ и В. Терешковой.

НЕВИС

22 апреля 1991. Из серии «500-летие открытия Америки». № 589. 75 центов. — ОС «Салют-6»; № 591. 2 доллара — АМС «Венера-7»; № 593. 5 д. — АМС «Луна-3», Луна.

14 января 1993. Из серии «Международный год космоса». № 730. 5 д. — РН «Энергия».

НИКАРАГУА

8 марта 1996. Из серии «Знаменитые женщины». Блок 260. 15 кордоб. — В. Терешкова.

СЕНТ-ВИНСЕНТ

13 мая 1991. Из серии «500-летие открытия Америки». № 1729. 25 центов — КК «Бурана».

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

29 мая 1992. Международный год космоса.

№ 2235. 29 центов — космонавт России в открытом космосе, КК «Шаттл» (США); № 2236. 29 ц. — астронавт США в открытом космосе, ОК «Мир», КК «Бурана»; № 2237. 29 ц. — первый советский ИСЗ, КК «Востоке», КК «Аполлон» со стиковочным узлом по программе ЗПАС; № 2238. 29 ц. — КК «Союз» по программе ЗПАС, КК США; и. № 2235-2238 печатались в листе сцепками по 4 штуки.

ТЁРКС И КАЙКОС

8 сентября 1996. Из серии «Собаки».

25 центов — собака Лайка (второй советский ИСЗ).

УРУГВАЙ

23 апреля 1991. Из серии «Развитие науки и техники». № 1897. 330 песо — учителя, показывающий ученику достижения науки, АМС «Луна-3». М. печаталась в сцепке с тремя другими м. серии.

ОКЕАНИЯ

МАРШАЛЛОВЫ ОСТРОВА
29 июня 1995. Стыковка «Мир» — «Шаттл». № 599. 75 центов — ОК «Мир»

перед стыковкой; № 600. 75 ц. — КК «Шаттл» перед стыковкой; № 601. 75 ц. — КК «Аполлон» для ЗПАС; № 602. 75 ц. — КК «Союз» для ЗПАС. М. № 599-602 отпечатаны в сцепке.

МИКРОНЕЗИЯ

20 сентября 1994. Из серии «Пионеры авиации и космонавтики» (4-й выпуск).

№ 385. 50 центов — Ю. Гагарин в гермошлеме, КК «Востоке». М. № 385 отпечатана в одном листе с другими м. серии.

21 сентября 1995. Из серии «Пионеры авиации и космонавтики» (6-й выпуск).

№ 446. 60 ц. — К. Циолковский. М. № 446 отпечатана в одном листе с другими м. серии.

18 сентября 1996. Из серии «Пионеры авиации и космонавтики» (8-й выпуск).

№ 520. 60 ц. — С. Королев, первый советский ИСЗ, КК «Востоке». М. № 520 отпечатана в одном листе с другими м. серии.

1999. Советская программа исследования космоса.

20 марок по 33 ц. отпечатаны в одном листе. Их сюжеты — первый спутник; собака Лайка; АМС «Луна-1»; АМС «Луна-3»; Ю. Гагарин; АМС «Венера-1»; АМС «Марс-1»; В. Терешкова; КК «Восход-1»; КК «Восход-2»;

АМС «Венера-3»; АМС «Луна-9»; АМС «Луна-10»; АМС «Луна-16»; АМС «Луна-17»; АМС «Марс-3»; Л. Попов и В. Рюмик; АМС «Вега-1» исследует Венеру; АМС «Вега-1» исследует комету Галлея; ОК «Мир».

Блок 2 доллара — ЗПАС; блок 2 д. — стыковка ОК «Мир» с КК «Шаттл».

ПАЛАУ

3 мая 1996. Из серии «Первооткрыватели».

№ 1026. 60 центов — Ю. Гагарин, КК «Востоке». М. № 1026 отпечатана в одном листе с другими м. серии.

8 ноября 1996. Из серии «Исследование Марса».

№ 1136, № 1138. 32, 32 ц. КК — будущего с флагманом России и США в полете к Марсу. Эти м. отпечатаны в одном листе с другими м. серии.

1999. Программа «Мир» — «Шаттл» в 1995-1998 гг.

6 марок по 33 ц. — ОК «Мир», состыкованный с КК «Шаттл». М. отпечатаны в одном листе. 4 блока по 2 доллара — космонавты Ю. Усанев, Т. Мусабаев, А. Соловьев на ОК «Мир» в совместной работе с астронавтами США.

Номера марок по «Михелю»

Многопрофильное полиграфическое

предприятие «Раперс»

снижает для подписчиков

журнала «Филателия»

цену на всю продукцию на 25%

- клеммташи различных размеров,

- выставочные листы

и фотоуголки,

- альбомы

для нумизмата, филокартиста,

фалериста, бониста

(в чехлах).



115563, Москва, ул. Генерала Белова, 14.

Телефоны 399-97-48, 399-96-45.

Факс 393-91-63.

1899 год

Московский почт-директор вошел в думу с ходатайством о разрешении прокладки рельсовых подвижных путей железнодорожной дороги от Заднепровского вала по Валушевскому пер. до Павловского вокзала для перевозки почты.

—Русские ведомости—. 1 сентября

Телеграфные чиновники в Ревне отличились во время процесса Дрейфуса. Решено дать трехдневный отпуск телеграфистам, командированным в Ревне на Парюва. Всего командированных было 32 телеграфиста, которых приходилось работать ежедневно 11 час. вместо семи, установленных правилами. Имеется в виду сверх того выдать награды, если это позволит бюджет. Казна выручила своим полурасшироен франков.

—Новое время—. 4 сентября

Земства в течение 30-летнего существования земских почт сумели поставить дело усадной почты на твердую почву. Переимав, что звали, у государственной почты, они создали применительно к местным условиям прочно организованную земскую почту. Привлечение интеллигентности в организацию земской почты, которого дерзались министерство внутренних дел, оказалось целесообразным.

—Русские ведомости—. 7 сентября

Главным управлением почт и телеграфов циркулярно объявлено, что почтовые марки с надписью «Китай» действительны для оплаты корреспонденции, подаваемой в русские почтовые конторы в Пенсине и Тиньдине.

—С.-Петербургские ведомости—. 7 сентября

По возбудившему одной из земских управ Курской губ. вопросу Главные управление почт и телеграфов сообщило, что оно признало невозможным принять от земских управ на почту для бесплатной пересылки корреспонденцию (в том числе письма), адресованную на них школа и учителей.

—Русские ведомости—. 11 сентября

КМБВ. В саду усадьбы Ама Бродского валят клад: две золотые гривны, неизвестные до сих пор, три золотых браслета, 15 золотых монет византийских императоров XI века, одна монета испанских маэров XI века. Найден на глубине аршина.

—Новое время—. 11 сентября

Больше 9 лет почтовые учреждения финляндского генерал-губернаторства подчинены Главному управлению почт и телеграфов имперского министерства внутренних дел. К сожалению, объединенная почтовая часть совершается крайне медленно. В последние время министерство внутренних дел сделало распоряжение об изменении на употреблении почтовых марок, существующих только в этой окраине русского государства, и о введении общепринятых знаков оплаты почтовой корреспонденции. Входя в Финляндию имперские марки оплаты, министерство, оставшая метрическая система для определения веса писем, выводит следующую таксу для оплаты закрытой корреспонденции: для писем весом до 15 г. 7 коп., до 50 г. 14 коп. и т. д. Как известно, в Российской империи единицей веса закрытой корреспонденции считается 1 лот, и каждый лот оплачивается 7 коп. Приведем во внимание, что 1 лот соответствует 13,28 г., сопоставив эту таксу с таковой, действующей в империи, увидели бы, что писма, оплачиваемые в Финляндии 7 1/2 коп., подлежат бы по имперской таксе оплате по 14 коп. Из этого ясно, что восстановление такой таксы было бы дарованием финляндцам новой привилегии крайне дешевой пересылки корреспонденции.

—Московские ведомости—. 12 сентября

Пять месяцев, как в Берлине курсируют в виде опыта почтовые автомобили для перевозки писем и почтовых посылок. Самыми лучшими оказались моторы с электрическими двигателями, отставшими на второй план бензиновые моторы. Развозка почты на автомобилях оказалась быстрой, удобной и сравнительно дешевой способом передвижения.

—Московские ведомости—. 13 сентября

Корреспондент «Риска. Вестн» описывает почтовые порядки в Гольдвинге. Для получения местной казенной корреспонденции учреждения и должностные лица обязаны послать в контору рассылав, а почтальоны доставляют чиновникам и частную и казенную, но только не местную. Чем могут заниматься такие порядки, когда в Империи не существуют?

—Новое время—. 19 сентября

3 сентября исполнилось 25-летие основания Всемирного почтового союза. Восстаиваемая превосходными почтовым статистическим атласом, составленным Вебером (Weber's Atlas V.1. Webers, 1899). Почтовые отделений в Соединенных Штатах значится 71200, в Германии 33219, в Великобритания 20398, а в России 6155, включая Финляндию. На 10 000 жителей в Соединенных Штатах 10,2 почтовых учреждений, в Швейцарии 11,6, в Португалии 6,6, в Германии 6,3, в Великобритании 5,2, а на нашей Руси — 0,71 На одном уровне с нами стоит Турция, а ниже Болгария и Сербия (0,5) и Китай (0,3). Австралия занимает исключительное положение — 15,3 почтовых учреждений. Количество корреспонденции иногда изменяют уровень культурного развития страны. Наибольшее количество писем на одного жителя приходится в Англии — 47, за ней Австралия — 45, Швейцария 42,5, Соединенные Штаты 37, Россия же между Турцией и Румынией: в России 2 письма, в Румынии 2,6, а в Турции 0,5. В числе прочих первое место занимает безграмотность и высокий тариф: в Германии приходится 4 1/2 коп., в Англии 4 коп., а нас 7 коп. В то время как в Германии один почтовый пункт приходится на 15 кв. км, в России — на 3166. Учреждения почтовых отделений в России — не наше личное требование. Это лозунг промышленной России, иначе неумолимая почта будет поддерживать промышленной России. В Одручском уезде Волынской губ. в некоторых местах почтовая корреспонденция получается один раз в месяц, между тем во Франции устанавливается обязательная ежедневная доставка писем по всем общинам.

—Русские ведомости—. 27 сентября

Для Русским мунге утвердится русское нумизматическое общество, цель которого — объединение всех названных ценных собраний русских монет с целью всестороннего исторического изучения и определения. Общество предположит издавать специальный нумизматический орган, где большое внимание будет уделено монетам удельного периода.

—Московские ведомости—. 27 сентября

Подобрал А.БЛОХ

«Тифлисская уника!» Сколько статей было опубликовано об этом редком выпуске за годы существования журнала «Филателия». Казалось бы, можно уже и сказать, что все достаточно исследовано, все известно. Но нет, вновь и вновь выплывают новые версии, подталкивают на новые домыслы. Видимо, памятуя, что абсолютных истин не бывает, остается некоторая исследовательская неудовлетворенность.

Что же вызывает сомнение на этот раз? Теперь это толкование изображенного на самой «унике»!

Перечитывая статьи Левитаса, Вилкелва, Пригулы, почувствовал, что толкование «содержания» герба не очень-то стыкуется с рисунком: «*лад двуугольный орлом изображен герб Тифлиса — гора Арарат с Новым ковчегом на вершине, река Кура, Георгий Победоносец и внизу жезл Меркурия — кадуцей*». Правда, отмечают при этом, что изображение стилизованное. Действительно, по БСЭ (т. 6, с. 348) герб — «...сочетание фигур и предметов, которым придается символическое значение...». Раз так, то для чего, собственно, лезть в какие-то дебри. Ведь не беремся мы толковать, скажем, «Черный квадрат» Малевича!



Герб Грузино-Имеретинской губернии

ДА БЫЛ ЛИ ГЕРБ



НА «УНИКЕ»!

Все же герб — не картина, а лаконично выраженная суть того, что он изображает. В нем должно быть все осмысленно и обосновано.

Итак, «накладываем» описание на изображение. Помним при этом, что герб Тифлиса, судя по книге П.П. фон Винклера «Гербы городов, губерний, областей Российской империи», изданной в 1900 году и переизданной в 1990 (изд-во «Плещанета», М.), должен объединять по законам своего составления и герб региона, куда входит сам город, — в нашем случае Грузино-Имеретинской губернии, и непосредственно герб самого Тифлиса. Как правило, изображение на геральдическом щите делится пополам — сверху губерния, внизу — город.

На губерном гербе сверху имперский орел, в левой верхней четверти условное изображение горы Арарат с Новым ковчегом на вершине. В правой четверти Черное море, по центру — Георгий Победоносец. В левой нижней четверти — реки Кура и Аракс, в правой — гора Казбек. Пожалуй, тут все ясно.

Рассмотрим теперь герб Тифлиса. Левая и правая четверти щита повторяют герб губернии. В центре наполовину срезанное изображение Георгия. Нижняя половина щита не поделена по четвертям, на ней изображение кадуцея (так по книге П. Винклера).

А вот в наших процитированных источниках толкование, к сожалению, иное. Да, на «унике» имперский орел сверху есть. Арарат с ковчегом на вершине просматривается, а вот остальное не совпадает! И, видимо, к

остальным «частям» герба отожнения не имеет.

Здесь, скорее всего, налицо фантазия автора рисунка. Как следствие, ошибка наших интерпретаторов. Георгий Победоносец идентифицировать нельзя, условное изображение Черного моря — правая верхняя четверть губернского герба — отсутствует. О нижних четвертях говорить не приходится — их попросту нет. Еще раз настойчиво подчеркну, что центральное полуизображение Георгия не расшифровывается. Кадуцей изображен четко.

Своими сомнениями автор поделился со старшим научным сотрудником Исторического музея Г.К. Мельник: ее точка зрения нашла безусловное отражение в этой статье.

Скорее всего, на «унике» не герб Тифлиса, авольная композиция на тему его содержания, однако весьма мало его напоминающая. Почти все здесь, что по геральдическим законам нельзя было бы нарушать, нарушено.

Под конец отметим, что сам город Тифлис в разное время менял свой статус: был он в составе Грузино-Имеретинской губернии, был и самостоятельным губерниским центром.

В. МАХМУДБЕКОВ



Герб Тифлиса

В мае 1931 года вышла в обращение серия из 5 марок «Дирижаблестроение в СССР». Вышла — и сразу обратила на себя внимание исследователей тем, что вошла в каталоги не пятью и даже не десятью номерами, а целым «клином»!



Куда ВЫЛЕТЕЛ дирижабль?



Столь солидный довод как и еще сравнительно небольшое реестру почтовых эмиссий молодого государства объясняет даже не актуальностью темы. Все дело в истории выпуска, в обстоятельствах его производства, в технике печати. То есть в том, что и добавляет целую страницу в историю отечественной почты.

Итак, серия «Дирижаблестроение» — с беззубцовым вариантом и с разновидностями под литерой «А» заняла в 1931 году 16 позиций в каталоге, а на следующий год прибавилась еще одна за счет выпуска одной из марок способом металлографической печати. Разбор всей серии не входит в нашу задачу, остановимся лишь на одной марке «Дирижабль над земным шаром с выделенной территорией СССР и схемой советских воздушных линий», номиналом 50 коп. Это № 371 — без зубцов, № 376 — с линейной зубцовкой 12 1/2, № 376 А — с гребенчатой зубцовкой 10 1/2; 12, № 378 — с неизменным цветом: вместо темно-коричневой — черно-синяя.

Заметим сразу, 50-копеечная марка, как и вся серия, известна и с зубцовкой 11. Однако этот «выпуск» — чистая фальшивка: кому-то показалось, что разновидностей

недостаточно... Вот и изготовили «раритет раритетов»...

Ну, а истинные раритеты, по большому счету, остались в тени Подвального большинства филателистов, преданно собирающих нашу довоенную почту, остаются практически в неведении о редкостях «Дирижабля над земным шаром». Недавно спросил у одного москвича, обладающего приличным собранием отечественных марок и знающего в них толк: «Часто ли доводилось встречать «аспидку» (так именуют в обиходе черно-синюю марку) в беззубцовом виде?» Мой знаток ответил: «Встречал за всю жизнь только дважды».

Обратился к «Каталогу почтовых марок СССР, 1918-1980 гг.», «Аспидка», породившая в свое время много слухов, получила в каталоге свой номер — № 378-1. Но и только... Беззубцовый выпуск не обозначен.

Листаем популярный немецкий «Михель». Тут картина иная. Вроде бы и более полная. Но, с другой стороны, отнюдь не отличающаяся стабильностью, да и регулируемая редакцией... Вот только неясно, какие принципы при этом последует «регулирующим»? Но, по порядку.

На протяжении десятилетней беззубцовый выпуск черно-синей

марки «аспидку» держал в «Михеле» вполне устойчивую позицию. И наши серьезные собиратели, обращаясь к солидному немецкому каталогу не только в данном конкретном случае, признавали за ним беспорядный приоритет и добросовестность в каталогизации наших раритетов — да, простите меня, за невольный каламбур! «Михель» действительно восполнил пробелы, ликвидировал не одну пустоту в историографии эмиссий советского времени.

И вдруг в один прекрасный день редакция каталога «посетило прозрение» — и вот уже в последних изданиях строку с беззубцовый «аспидкой» мы больше не встречаем. На ее месте новоявленный «раритет»: 50-копеечная марка с дотоло неанданной цветовой гаммой — фиолетово-коричневой, а, проще говоря, проба.

Возникает законный вопрос: откуда это взялось? Тихо помане, вернее, подмане нарабатанное, это почтенное издание вдруг так просто рассталось с фиксацией незлыблемости. Рассталось со строкой, свидетельствующей о компетентности. И что теперь? Повернуть столь легкой перерождения без объяснения?

Е. САШЕНКОВ

**Из
Торжка —
по воздуху!**



Разбирая один из семейных архивов, с удивлением обнаружил два конверта, отправленных в 1931 году «воздушной почтой» из Торжка (а то время — Тверской округ). Оба конверта франкированы марками 3-го стандарта на сумму 50 копеек. Марки были погашены в Торжке 15.10.31 штемпелями с литерой «а» и 16.10.31 — с литерой «б». На них также бледно-розовые наклейки «Воздушной почтой» и написанные химическим карандашом номера регистрации.

До сих пор в литературе никаких сведений об авиачте из этого маленького городка, даже не имевшего в те годы аэродрома, не было. Можно было надеяться, что какая-то информация об этом имеется в газетах того времени. К сожалению, местная газета «Красный ударник» в Торжке выходила только 3 раза в декаду, а некоторые ее экземпляры в архиве не сохранились. Лишь две заметки snagли кое-что прояснить. В газете от 14 марта 1931 года было написано: «Сегодня или завтра (смотря по погоде) в Торжок прилетает аэроплан. Он будет бесплатно под-

нимать лучших ударников и колхозников. Прибытие ожидается с 11 до 3 часов дня». Значит, посадочная площадка для самолетов в Торжке все-таки была. Однако следующая заметка в газете от 5 октября 1931 года несколько обескураживает, хотя может и пояснить появление этих конвертов «воздушной почтой». Корреспондент в заметке «Площадка для самолетов в Торжке должна быть» писал: «Недавно в Торжок прилетал самолет из Октябрьского района Москвы. Присутствующие при посадке видели, с каким трудом летчик делал посадку для самолета. Между тем, организовать площадку для посадки даже больших самолетов нетрудно. Равнина площадью размером 500 на 600 м позволит смонтировать даже крупный 9-местный самолетик. Такую площадку «Льносовхоза», запущенной прежнюю площадку, может выделить Комсомол, Осоавиахим. Аэроплан может одним-двумя субботаками разорвать выходящие выемки и борозды. Мы надеемся, что комсомол и Осоавиахим при поддержке РКК (Рай-

онный исполнительный комитет, — А.В.) обеспечат организацию площадки для самолетов в Торжке».

Можно предположить, что к середине октября комсомол и Осоавиахим подготовили сносную площадку для посадки самолетов и очередной прилет самолета было решено (по инициативе Осоавиахим?) использовать для отправки корреспонденции «воздушной почтой». По крайней мере, 15 октября 1931 года на почте Торжка начали прием писем «воздушной почтой» и регистрационный № 4 на конверте свидетельствует, что это было одно из первых писем, принятых здесь в отправление авиачтой. На следующий день приема корреспонденции «воздушной почтой» была продолжена. Судя по штемпелю с другой литерой и написанию цифр «67», в окне приемки работал другой служащий. В последнем конверте сохранилась и письмо, в котором отправитель пишет: «...отправлю тебе второе письмо воздушной почтой», однако адресат получил оба письма в один день — 20.10.31 г.

Возможно, что по каким-то причинам вылет самолета состоялся лишь 16 октября, либо из Москвы в Самару письма от 15 и 16 были отправлены одним рейсом.

Таким образом, самолетом из Торжка не было отправлено около сотни. Может быть, у кого-либо из коллекционеров сохранились конверты этих писем, которые дадут дополнительную информацию об этой странной истории отечественной авиачтой. Позднее никаких сведений о пересылке корреспонденции «воздушной почтой» из Торжка не было. Возможно, «Льносовхоз» опять использовал посадочную площадку для посадки льна.

А. ВИНУКОВ

Москва

Популярный английский журнал «Stamp magazine» в своем январском номере помещает статью под названием «Фотография», в которой рассматриваются редкие филателистические материалы на эту тему, неизвестные даже специалистам.

Первые знаки почтовой оплаты Бирмы — тема исследования Д. Девиса. На богатом и отлично разработанном материале автор анализирует тиражи, варианты печати и прочие бирманские выпуски 1937-1945 годов.

Не менее интересно и исследование различных тиражей стандартных марок Бермудских островов 1938 года.

В журнале традиционно присутствуют рубрики: «Аукционы», «Новые выпуски Великобритании», «Комментарии».

«The Philatelic Exporter» — специализированное английское издание для филателистических торговцев, мало известное в нашей стране. В № 12 за 1998 год большое место занимает беседа журналиста К. Лейка с генеральным секретарем Международной федерации ассоциаций филателистических торговцев о наводнивших зарубежные страны так называемых «марках» субъектов Российской Федерации от Татарстана, Эвенкии, Тувы до Курильских островов. Подчеркивается, что все эти выпуски ничего общего не имеют с почтой и должны рассматриваться как обычные малабаритные картинки, не представляющие собой никакой филателистической ценности. Торговцы, продающие их в качестве почтовых марок, нарушают правила международной филателистической торговли и этический кодекс ВПС.

В первом номере итальянского журнала «Il Giornale Filatelico Italiano» заслуживают внимания три статьи. Одна из них — «Рождение коммерческой авиачеты в Европе» (с продолжением), в которой говорится о становлении авиачетовых перевозок в Швеции, Норвегии и Исландии. Вторая, не менее интересная публикация «Антарктика — седьмой конти-



нент» — о продовольственных возможностях Антарктики, рыбах и морских животных. Третий материал посвящен авиачете США 1935-1960 годов.

«Korean Stamp Review» — орган Корейского филателистического центра (Сеул) в своем последнем номере за 1998 год (выходит 1 раз в квартал), кроме текущей информации, описания новых марок, почтовых эмиссий в 1999 году, печатает статью «Корейское королевство и империя 1884-1905 г.г.» о марках и письмах этого периода, включая эссе с иллюстрациями редких выпусков.

В первых номерах старейшего немецкого филателистического журнала «Deutsche Zeitung für Briefmarkenkunde» за текущий год сразу несколько действительно содержательных материалов: «От античной драхмы к евро», «Первый полет «Варшава—Токио 1928 г.», «Волк — прежде преследуем, ныне охраняем», «Церера все время возвращается», «Марки с юга Африки», «Валентин день», «О цельных вещах СССР» и многие другие.

Большое место отводится информативным публикациям и рецензиям на филателистическую литературу.

«Michel-Rundschau» в первых трех номерах текущего года приводит каталогизацию марок почтовых единств Сербской Республики и Хорватской Республики Херцег-Босна на территории Боснии и Герцеговины, а также Республики Сербская Краина на территории Хорватии, что является их первым официальным признанием.

Хорошо известный в нашей стране журнал «Timbroscopie» (декабрь 1998 г.), кроме традиционного описания новых вы-

пусков Франции и ее заморских территорий, печатает статью, посвященную выставке 1949 года в Париже в честь 100-летия французских марок. Там же рассматриваются российские почтовые отправления, начиная с 1992 года до настоящего времени.

Из январского номера того же журнала читатели узнали о почтовой истории Палестины от британского мандата до государства Израиль. Для филателистов-тематиков — публикация «По следам конкистадоров», посвященная испанским первооткрывателям и покорителям Америки. В материале «Куанг-Чиунг Ван — забытая колония» рассказывается о том, что на территории Китая было не просто отделение индокитайской почты, а целое французское поселение с населением в 180 тысяч человек. В июле 1945 года колония возвращается Китаю (ныне Чканцзянь).

Для тех, кто интересуется почтовой историей африканских стран, — материал об итальянском Сомали и его пути развития от колонии Бенадир до мандатной территории ООН.

В обоих номерах обилие цветных иллюстраций, особенно в разделе новых выпусков.

В первом номере голландского журнала «Philatelia» за 1999 год, кроме узкоспециализированной статьи о вариантах печати марок Нидерландов, — подробный обзор новых каталогов от широко известных: «Иверс», «Михель» и «Скотте» до тематических — «Музыка в филателии», «Всемирный фонд охраны дикой природы», «Достоинственные животные» и др.

В февральском номере того же издания — представляющее интерес для специалистов исследование фальшивых штемпелей Нидерландов. Традиционно хорошо представлены рубрики «Цельные вещи» и «Буклеты».

Во всех рассмотренных журналах приводятся сведения о новых выпусках разных стран мира, сообщения об аукционах и их результатах, а также реклама филателистической торговли.

ДНКСИ

ЗАРУБЕЖНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ВЫПУСКИ 1999 ГОДА

Информация публикуется в соответствии с данными почтовых администраций стран

ЛАТВИЯ

- 20.3. «Европа» (2).
- 3.4. Церкви (1).
- 24.4. 800-летие Риги (4).
- 8.5. Искусство (1).
- 23.8. «Via Baltica» (1 м.+блок).
- 10.10. Замки (1).
- 16.11. Президенты (1).
- 25.11. Рождество (3).

ЛЮКСЕМБУРГ

- Март. Союз (3).
- Евро (1).
- 50-летие Совета Европы (1).
- 50-летие НАТО (1).
- Май. «Европа» (2).
- 50-летие Общества радиолюбителей (1).
- 100-летие гимнастического общества (1).
- Год пожилых людей (1).
- 125-летие ВПС (1).
- Сентябрь. На пути в будущее (3).
- 125-летие со дня рождения Аллены Мейриш-де-Сен-Юбер (1).
- 18-летие принца Гильяума (1).
- Декабрь. Почтово-благотворительный выпуск (4).
- Рождество (1).
- 250-летие со дня рождения И.В. Гете (1).

МАКАО

- 1.3. «Сон в красной тереме».
- 7.4. Первый авиалайнер Лиссабон—Макао
- 28.4. Образ жизни. Водонос.
- 17.5. Электросказка.
- 2.6. Стандартный выпуск. Архитектура.
- 21.8. Гастрономия.
- 9.10. Скульптура.
- 19.11. Керамика.
- Декабрь. Два выпуска. Темы не определены.

МАЛЬТА

- 19.3. 50-летие Совета Европы (2).
- «Европа» (2).
- 28.4. 125-летие ВПС (5).
- 2.6. Туризм (5).
- 7.7. Океан (20).
- 1.9. История (6).
- 6.10. Стандарт I. Птицы (6).
- 17.11. Рождество (4).
- 13.12. 25-летие независимости.

МАРШАЛЛОВЫ ОСТРОВА

- 15.3. XX век (15).
- 19.3. «Австралия-99» (блок).
- 27.4. «ИБРА-99» (блок).
- 1.5. 20-летие Конституции (1).
- 15-летие почтовой службы (4).
- 8.6. Русские исследования (4).
- «Филлксфранс-99» (блок).
- 15.7. XX век (15).

- 20.7. Первые люди на Луне (блок).
- 21.8. «Китай-99» (блок).
- 10.9. Гидропланы (25).
- 1.10. 50-летие КНР.
- 26.10. Рождество (1).
- 15.11. XX век (15).
- 1.12. Возвращение Макао Китаю (блок).
- 31.12. Конец и начало тысячелетий (2).

МОНТСЕРАТ

- Всемирный фонд охраны дикой природы.
- Музыка.
- Тропические плоды.
- Жуки.
- 1.12. Тысячелетие.
- Вулкан.

НАМИБИЯ

- 13.4. Планеры (2).
- 27.4. «ИБРА-99» (блок).
- 18.5. Хищные птицы (4).
- 19.6. «Филлксфранс-99» (блок).
- 28.6. Болота (4).
- 30.8. «Китай-99». (4 м.+2 блока).
- 1.10. Первая учительница — героиня (1).
- 3.11. Новое тысячелетие (1 м.+блок).

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

- 10.3. Ностальгия (6).
- 7.4. 100-летие университета Виктории (1).
- Регби (5 м.+буклет).
- 16.6. Искусство (4).
- Здоровье (3 м.+блок).
- 31.7. АПЕК (1).
- 28.7. Пешеходный туризм (6).
- 8.9. Рождество (6).
- 20.10. Кубок Америки (6 м.+блок)
- 17.11. Тысячелетие (6).
- Область Росса (6).

НОРФОЛК

- 19.3. «Австралия-99» (буклет).
- 27.4. «ИБРА-99» (блок).
- 27.5. Розы.
- 30.7. Буревестник.
- 16.9. Народные промыслы.
- 10.11. Рождество.
- 150-летие неландзийского миссионерства.

ООН

- 19.3. Всемирное наследие. Австралия (по 2 м.+ буклет для каждого отделения).
- 22.4. Природа под угрозой исчезновения (по 1 м. для каждого отделения).
- 7.7. Космос. «Юнисейс III» (по 1 м.+блок).
- 23.8. 125-летие ВПС (по 1 м.).
- 11.11. Тема не определена (по 2 м.).

ПАПАУА-НОВАЯ ГВИНЕЯ

- 17.3. «Австралия-99» (5 м.+блок).
- 14.4. «ИБРА-99» (4).
- 16.6. «Филлксфранс-99» (4).
- 21.7. Какаду (4).
- 27.10. Рождество (4).

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ

- 27.4. «ИБРА-99» (2).
- 27.5. День матери (2).
- 24.6. Плоды (2).
- 2.7. «Филлксфранс-99» (1 м.+блок).
- 2.7. «Филлксфранс-99». Ф.Шюлен (1).
- 26.9. 50-летие института Малаард (1).
- 14.10. Художники Таити (4).
- 10.11. Таити на пороге 2000 года (1).
- 10.12. Фестиваль искусства Маркизских островов (1).

ПИТКЭРН

- 19.3. Археологические находки (4).
- 25.5. Тысячелетие.

САН-МАРИНО

- Март. Ямарка «Бонсай».
- «Европа».
- Чемпионат мира по велоспорту.
- Май. 50-летие Совета Европы.
- Автомобильные заводы.
- Июнь. Искусство.
- К новому столетию.
- Июль. 50-летие Красного Креста в Сан-Марино.
- Фауна.
- Октябрь. 125-летие ВПС. Рождество.

СИНГАПУР

- 19.3. Морское наследие (4м.+блок).
- 12.5. Поздравительные марки (буклет).
- Июнь. Новый парламентский комплекс (4).
- 1.7. Туризм (6 м.+блок).
- 12.8. Бабочки (4).
- Сентябрь. Ю. Исхак (1).
- Октябрь. Пресмыкающиеся (4).
- 31.12. Тысячелетие (10).

СЛОВАКИЯ

- 12.3. Красоты страны (3).
- 125-летие ВПС (1).
- 5.5. «Европа» (2).
- 50-летие Совета Европы (1).
- Духовное обновление (1).
- 15.6. 50-летие филармонии (1).
- Год пожилых людей (1).
- Первый словачский космонавт (1).

СЛОВЕНИЯ

- 22.1. Фольклор (2 марки).
- Выдающиеся словенцы (4).
- Поздравительная марка (1).
- 23.3. «Европа» (1).
- Горы (1).
- Минералы (1).
- 50-летие Совета Европы (1).
- 50-летие Филателистической ассо-

**ЗАРУБЕЖНЫЕ
ПОЧТОВЫЕ
ВЫПУСКИ 1999 года**

- цивиции (1).
21.5. Фауна. Лошади (4).
Всемирный чемпионат служебных собак (1).
125-летие ВПС (1).
16.9. Искусство (2).
Железная дорога (1).
Навстречу веку (4).
18.11. Рождество и Новый год (2).

ТАНЗАНИЯ

- 7.3. Люди и события XX века.
30.3. Тысячелетие.
10.4. Герон У. Динья.
20.4. Животные.
21.5. Птицы.
21.6. Цветы.
27.6. Бабонки.
18.7. Собаки и кошки.
21.9. Редкие птицы.
9.10. 125-летие ВПС.
30.10. Доисторические животные.

ТУВАЛУ

- Март. «Австралия-99» (4 м.+1 блок).
Апрель. Автомобили Феррари.
Май. Цветы (4).
Июнь/июль. 30-летие полета человека на Луну. Н. Армстронг.
Август. 125-летие ВПС (блок).
Сентябрь. 20-летие морского училища.
Декабрь. Тысячелетие. На пороге 2000 года.

ТУРЦИЯ

- 12.3. 100-летие поступления К. Ататюрка в военное училище (1).
12.4. 700-летие Османской империи (4).
5.5. «Европа» (2).
5.6. Птицы (2).
22.6. Национальный конгресс (4).
8.7. Искусство (3).
9.9. Год пожилых людей (1).
1.10. Плотины (2).
13.11. Ветряные мельницы (2).
24.11. Женские головные украшения (4).
12.12. Азиатский «Шелковый путь» (4).

(Окончание следует.)



ФИЛАРАД

Письмо из Сеула в Санкт-Петербург прошло в 1900 году через Одессу, где не миновало санитарный кордон. После соответствующей обработки на конверте появился отпечаток штампа «Обеззаражено». Этим, в первую очередь, он и интересен филателистам.



Забавные почтовые отправления представлены в этом сюжете «Филарада». Лист лимона, франкированный 5-копеечной стандартной маркой, прошел в конце 20-х годов городскую почту Баку. На обороте — адрес инженера С. Кузюкина и подражание. Экспонировался этот курьер на недавней азербайджанской выставке «Новруз-99». А это мышеловка прошла два года назад почтой Франции. Исполнительные почтовики в ловушку не попались: раз на отправлениях написан адрес, раз оно оплачено должным образом, то никаких претензий к отправителю почта не предъявила. Просто доставила «бандроль» по назначению.



Еще одна королевская серия подготовлена к выпуску в Великобритании 15 июня. Посвящены марке свадьбе принца Эдуарда и очаровательной Софи. Вот только одна загадка. В начале июня, когда готовится этот выпуск «Филарада», мы еще не знаем, пойдут ли марки в обращение и состоится ли сама свадьба 19 июня. Дело в том, что новости «угодила» ее ближайшая подруга, опубликовав пикантные снимки Софи. Разгорелся очередной скандал в благородном доме. Впрочем, надеемся, что этот казус не помешает семейному счастью.



«Пропаганда или провокация?» — вопрошают фальс-журналы стран НАТО, предателям новинку Югославии с изображением черной мишени. В противовес преподносится немецкий голубь мира, осеняющий своими крылами Косово. Впрочем, публикации публикациями, а яв доле-то патентованные бомбы падали на мирную Югославию, в том числе и на Косово, о котором так несутся натовские «голуби мира».



Претендовать на занесение в книгу рекордов Гиннесса Менски может по-приву. Ведь на малом листе сравнительно небольшого размера мы насчитали изображения 150 живых существ! И столько же видов растений! Любители «флорифауны», приобретите один листок — и считайте, что подколлекция (считая по «персоналиям») укомплектовано!



Перлы картофилии! Четыре телефонные карточки, изданные в Полинезии французской, представляют богатство островов — жемчуг. Тиражи новинки явно рассчитаны не только на полинезийских пользователей телефонной сети. Карточка на 150 соединений отпечатана в 10 тысячах экземпляров, остальные — по 50 тысяч штук.

Еще одна
королевская серия...



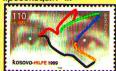
Письмо из Сеула
в Санкт-Петербург...



"Пропаганда
или
провокация?"...



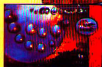
Забавные
почтовые
отправления...



Перлы
картофили!



Претендовать на занесение в книгу рекордов...



 **ИМПАРАД**



Тел./факс: 925-25-04
 Отдел торговли: 925-46-37
 Наш адрес: Москва, 101000,
 Мясницкая, 26
 Московский Почтамт,
 фирма «Постфил»

ПРЕДЛАГАЕМ

ОТДЕЛЬНЫЕ СЕРИИ
 и ПОЛНЫЕ ГОДОВЫЕ КОМПЛЕКТЫ
 НЕГАШЕНЫХ МАРОК, БЛОКОВ
 и МЛ **РОССИИ** 1992-1998 гг.,
УКРАИНЫ 1995-1998 гг.,
БЕЛОРУСИИ 1996-1998 гг.
 и марки **СССР** 1922-1960 гг.
 по предварительным заявкам.



**Московский
 ПОЧТАМТ**

**Фирма
 «ПОСТФИЛ»**



**ПОКУПАЕМ,
 ПРИНИМАЕМ**

**на КОМИССИЮ
 и ПРОДАЕМ**
 коллекционные
 марки на самых
ВЫГОДНЫХ условиях.
 Гибкая система скидок.

**АБОНЕМЕНТНОЕ
 ОБСЛУЖИВАНИЕ**

почтовыми марками
РОССИИ (по номинальной
 стоимости), **БЕЛОРУСИИ**
 и **УКРАИНЫ**.

ПЕРЕСЫЛКА марок в пределах России
 за счет фирмы.
 Форма **ОПЛАТЫ** любая.

